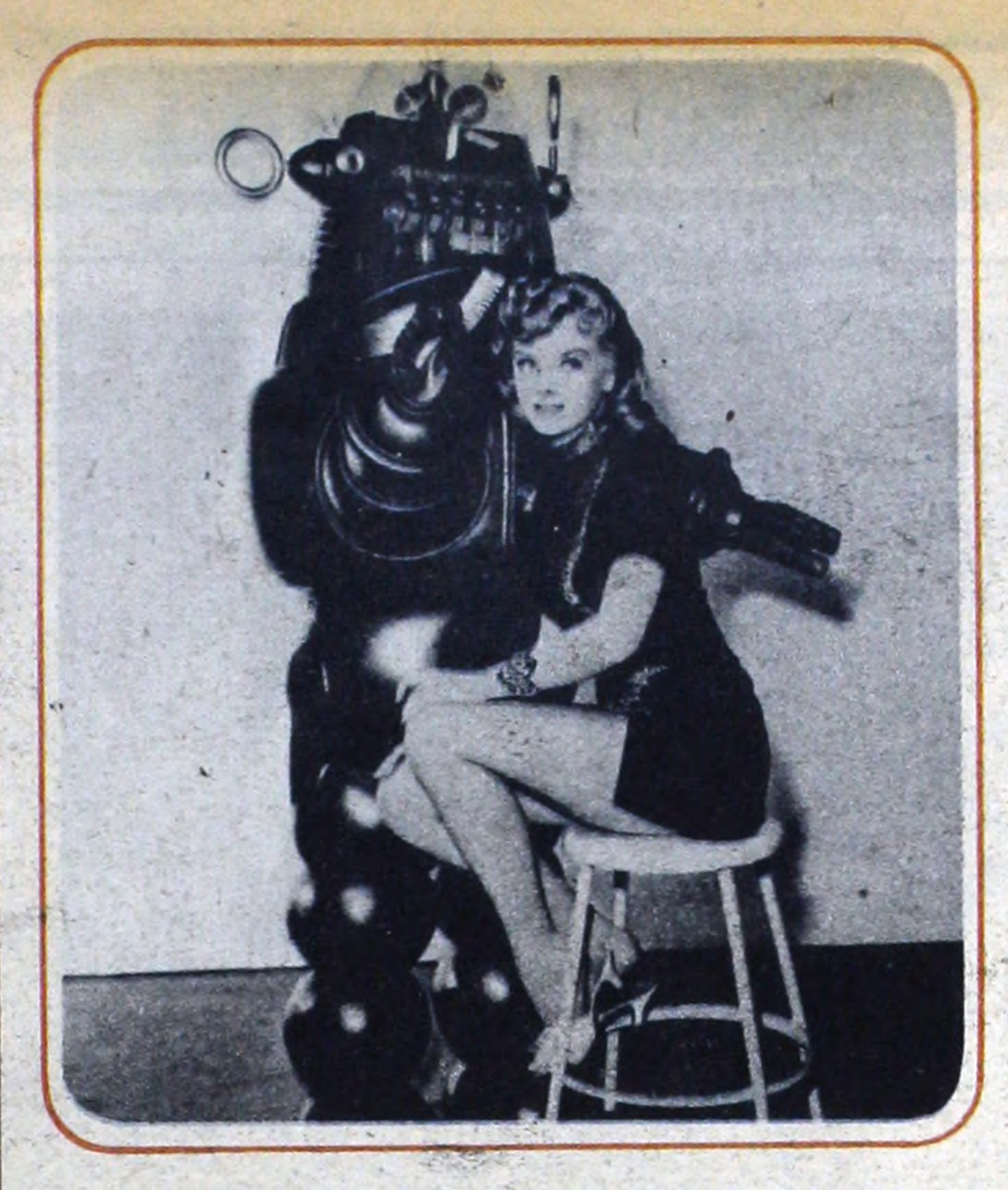
MOLDES



CLASICAS POLLERAS DE PRIMAVERA



EN BLANCO Y NEGRO PARA LA PAREJA



Revista de la MUJER

LA ERA DE LOS ROBOTS LLEGA Y NOS INVADE

Moda

EL ROMANTICO NUEVO ESTILO



"7 Veces Eva" es el título de una obra teatral. Y en esas tres palabras se resume el trabajo de varias mujeres, que, unidas lograron elaborar no solo un buen espectáculo, sin también un análisis adulto en torno de la condición y la forma de ser de las representantes del "sexo débil". Una hábil directora, Beatriz Seibel, reunió textos de cuatro escritoras argentinas y a través de una gran actriz, María Elina Rúas, consiguió diseñar un prolijo collage de 7 personajes, donde se confunden el drama y la alegría, la angustia y la calma.

En un monólogo de una hora y media de duración, que por momentos se transforma en un diálogo silencioso con el público y a veces en una íntima conversación del personaje consigo mismo, se ven reflejadas distintas épocas y diferentes modos de ser de quien es la auténtica protagonista de la pieza, es decir, la mujer.

COMIENZA LA FUNCION

La directora utiliza el personaje de la Mosqueteadora, extractado del libro "La Flor de Hierro", de Libertad Demitrópulos, para presentar a las 6 mujeres restantes.

Mosqueteadora es la típica mujer provinciana, sencilla y graciosa y en esa manera de ser está su encanto. Ella misma cuenta que heredó su "profesión" de la madre, quien también estaba encargada de enterarse de todos los asuntos del pueblo y comentarlos, amén de opinar y abrir juicios sobre ellos. En ella puede verse un tipo especial de mujer que aún subsiste en nuestros días. Su función fundamental consiste en ocuparse de la vida de los otros.

Ella misma hablará del próximo personaje, Violante de Godoy, cuyo monólogo pertenece también al libro de Demitrópulos. Violante es una mujer del siglo XVII, casada con un hombre a quien solo le importa conquistar tierras y riquezas. La actualidad del personaje se hace clara cuando ella pide a su marido que deje en paz a los indios y la lucha, y que se dedique a amarla, como ella lo ama a él.

La próxima "Eva" es un personaje de "La Furia", de Silvina Ocampo. Esta mujer es el reflejo del futuro. Vive escondida en una gruta, ha sido separada de su amado, pero de cualquier modo, sigue luchando por el sentimiento que los une. En su monólogo, dibuja un mundo no tan lejano, en el cual la gente es unida por coincidencias de "ondas", y no por amor.

El paso siguiente es "Juana Manuela Muchamujer", de Martha Mercader. Juana Manuela es una dama salteña de mediados de siglo pasado, quien a pesar de los ataques del sexo opuesto, dedica gran parte de su tiempo a escribir y hasta ha abierto una escuela. Se convierte en algo así como una antecesora de los movimientos de igualdad entre hombres y mujeres.

Ana, el próximo personaje de "La Casa del Angel", de Beatriz Guido, es la clásica mujer de la aristocracia porteña de 1940, que quedó estancada en los recuerdos de la infancia, de su casa de Belgrano, de sus hermanas. Es inmadura e infantil.

En base a una leyenda anónima se evoca luego a Telesita, una muchacha norteña iluminada por la Virgen que dedicó su vida a hacer el bien y a curar a los otros.

Finalmente, se cierra la escena con Paloma, de "Solamente ella", de Martha Mercader. Paloma es una actriz del montón, que reflexiona con acierto acerca de su tarea y cierra el destino de muchas parecidas a ella con la frase "cuánto trabajo para una mujer, quedarse sola y envejecer".

¿REIVINDICACION DE LA FIGURA FEMENINA?

"7 Veces Eva" no es una obra feminista. Se trata, simplemente, de representar a 7 mujeres en escena. Distintas todas, de diferentes épocas, pero cada una de ellas con claros rasgos de actualidad.

Por otro lado, el objetivo parece haber sido demostrar que también sobre las tablas, como en el otro tipo de manifestaciones, la mujer puede hacer y trabajar con calidad. Ese es el mensaje último que deja "7 Veces Eva".

Una mujer hindú que fue sometida a un examen de virginidad al desear ingresar a Inglaterra para contraer matrimonio, podrá recibir una cuantiosa indemnización por parte del gobierno de ese país.

La dama en cuestión tuvo que demostrar su castidad para que las autoridades británicas determinaran si realmente quería casarse o bien ingresar ilegalmente a esa nación. El procedimiento se sustentó en que toda mujer hindú soltera debe ser virgen. Finalmente, se comprobó esa condición y la hindú llegó al altar, pero quedó tan afectada por la medida, que decidió regresar a la India y allí vive con su esposo.

Según un informe reciente, la cantidad de mujeres que se reclutan en el ejército, aviación y marina de varios países del globo, está destinada a aumentar.

Una evaluación permitió determinar que durante los dos últimos años, 40.000 representantes del "sexo débil" ingresaron a las armas de 15 países miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (NATO).

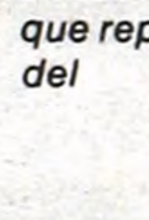
En Francia, existen 11.000 reclutadas, que representan el 5,3% del total de los efectivos. Las mujeres oficiales llegan a 380, con mayoría en el ejército. En cuanto a Alemania, las damas pueden ingresar solo al sector médico y existen actualmente 47 oficiales médicas, porque la Constitución les prohibe el uso de las armas.

En Gran Bretaña, las inglesas representan el 3% de los miembros del ejército, el 5,6% de los integrantes de la aviación y el 5% de los efectivos de la marina. En Bélgica, un país donde la cantidad aumenta, las mujeres, ocupan el 4,6% de los enrolados en el ejército y se presume que la cantidad llegará al 7,3%.

Mientras en Holanda las damas integran el 4,1% del total de las tres armas, en Dinamarca hay más del 15% de mujeres al servicio del ejército, aviación y marina.

En Grecia, el "sexo débil" totaliza un 14,5% de efectivos y en Noruega, se proponen elevar el nivel de participación desde el 0,3% actual hasta un 6% proyectado, contando las tres divisiones militares fundamentales.

Por otra parte, el ministro de Defensa italiano, Lello Lagorio, anunció recientemente que Italia podría llamar en un futuro a cumplir obligatoriamente el servicio militar femenino.





Un fornido camionero protagonizó el insólito hecho de dar a luz un feto humano, que además de ser su supuesto "hijo", también era el proyecto de hermano mellizo que nunca llegó a tener.

Luego de realizada una intervención quirúrgica, ya que el conductor padecía extraños trastornos, los médicos hallaron que dentro de una pleura había vivido durante más de 40 años el mellizo del camionero, que fue engendrado en el mismo momento que éste, pero que por un capricho de la naturaleza se había alojado allí en lugar de hacerlo en el vientre materno.

La operación fue decidida cuando el chofer comenzó a engordar y a presentar serias dificultades respiratorias. Los médicos, para su gran sorpresa, encontraron al intervenirlo que dentro suyo parasitaba un feto humano, con pelo, ojos y una sustancia adiposa y elástica en el torso. El camionero ruso es habitante de la región del Cáucaso, sitio donde además de ocurrir siempre hechos extraños, se practica un acabado machismo. Y a pesar de que su nombre no trascendió, las duras bromas han comenzado a llegarle, por ser el único caso conocido de hombres que pueden "dar a luz".

Vuelven las Melenas Cortas

Las tendencias actuales en materia de peinados marcan una vuelta del corte "a la garzón". Un estilo que hará más femenina, graciosa y delicada a la mujer de hoy.

Los profesionales que se encargan de colaborar con la mujer en la tarea de realzar su belleza y apariencia, procuran combinar las pautas que marca la moda, tanto en ropa, peinados y maquillaje, para lograr así una perfecta armonía en las tendencias.

Roberto Giordano, quien es uno de los coiffeurs más conocidos en nuestro medio, realizó recientemente un viaje a París, donde analizó las coincidencias de estilo entre la nueva moda que proponen los modistas franceses y el corte de cabello adecuado para complementarla.

CABELLERAS CORTAS

La tendencia actual en materia de peinados, es la típica cabeza a la garzon. Este tipo de corte, que al ser corto permite lucir cuello y nuca, está de acuerdo con las siluetas extremadamente femeninas que sugiere la moda. La idea es un tipo de peinados muy semejante al que se usó entre los jóvenes hacia 1950, y que se llamó "existencialista."

Tanto Yves Saint Laurent, como Claude de Luca y Kenzo Tacara —famosos diseñadores de ropa— quieren que la mujer revitalice su aspecto femenino y delicado, intención que se conjuga muy bien con un corte a la garzon, que hace pequeña y graciosa la cabeza.

En cuanto a los peinados, Giordano propone la línea Plum, que se realiza con base de permanente, y permite armar el cabello en forma dinámica y natural.

La otra variante es el brushing, indicado especialmente para cabelleras con permanente más profunda, y da como resultado un peinado voluminoso, a pesar de que el pelo esté corto. El estilo **"salvaje"** para estas melenas a la garzon sugiere la incorporación de la gomina, previo secado del cabello al viento. La idea es utilizar gomina a los costados, y dejar libre el jopo para que éste aparezca más natural. En este caso, está indicada una base muy suave de permanente, para lograr que el tipo de peinado luzca en todo su esplendor.

LOS COLORES DEL '80-'81

La tendencia actual desecha completamente los tonos demasiado oscuros, y propone, en cambio, la utilización de rubios dorados y cobrizos. Otra variante la constituyen los marrones avellanas, y el miel luminiscente, al que puede aplicársele destellos de canela intenso.

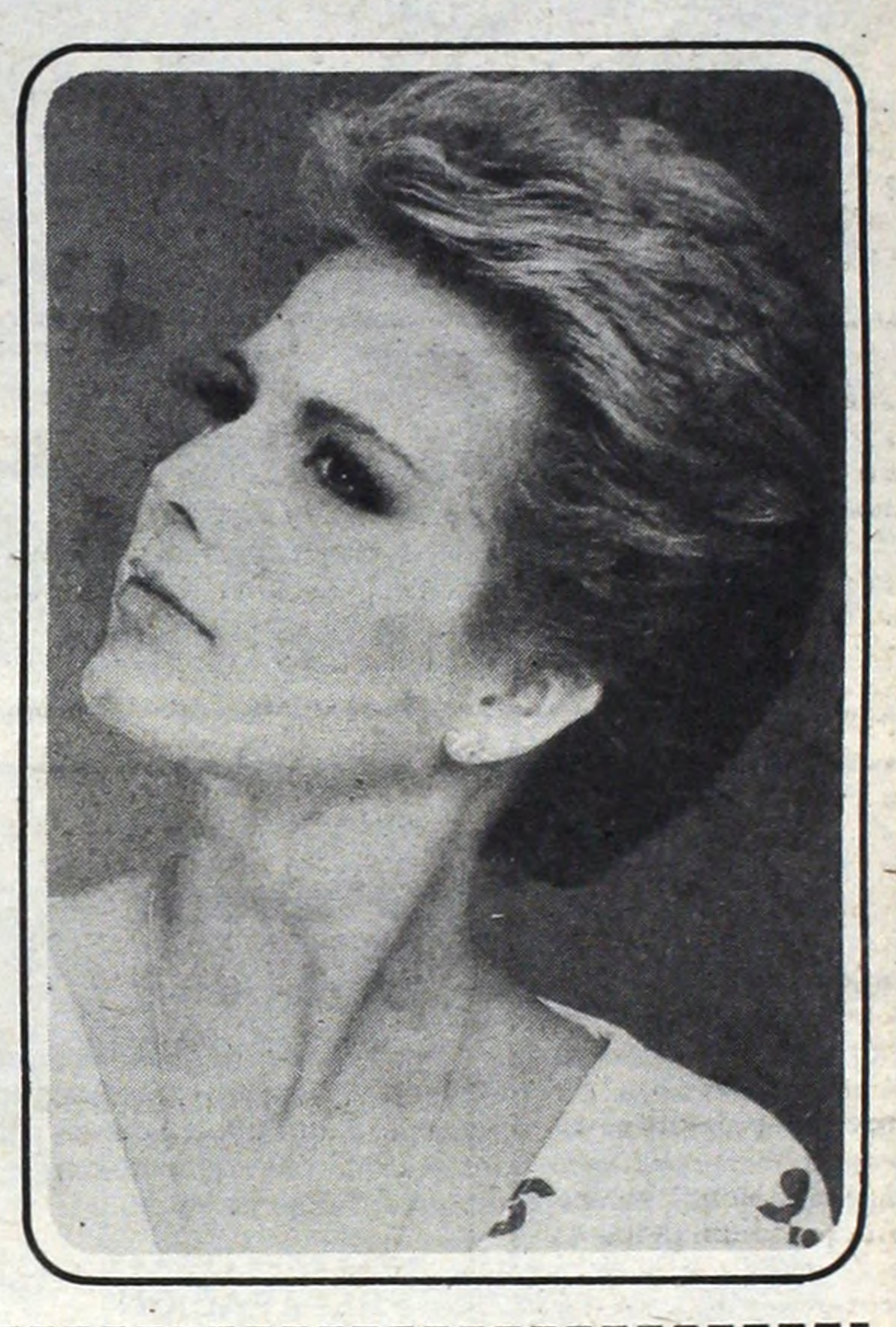
Tampoco estarán ausentes los reflejos, imprescindibles para dotar al cabello de luminosidad y atractivo, y se preferirán los dorados y los ámbar.

Los lineamientos que marca la moda intentan realzar el toque inocente y discreto de la belleza de la mujer. Cabelleras poco pomposas, con peinados sencillos y vistosos, y colores tenues y al mismo tiempo brillantes y alegres, que permitirán a las damas lucir profundamente femeninas.









Ideas Para Humectar la Piel del Rostro



Mientras usted duerme plácidamente todos sus músculos se encuentran en el grado óptimo de relajación. Esta actitud es sumamente positiva para iniciar un tratamiento integral en su piel. Cualquier producto que se aplique durante las horas del sueño penetra profundamente y actúa benéficamente sobre los tejidos.

La humedad es la clave que toda piel necesita para mantenerse elástica, suave y tersa. El 80% del cuerpo humano está compuesto de este vital elemento, imprescindible por cierto, para que la piel no se reseque y presente líneas o arruguitas prematuras.

Humectar la piel es un deber y una necesidad de toda mujer que quiera mantener su cutis lozano y radiante.

TRES PROMESAS CIENTIFICAS

Una afamada línea de cosmetología lanzó al mercado un nuevo concepto para un tratamiento hidratante. Basándose en estudios científicos realizados por dermatólogos en los Estados Unidos, se comprobó que existe un método para mantener humectada la piel durante todo el día.

El tratamiento fue experimentado en mujeres de distintas edades: desde adolescentes en adelante. En la mitad del rostro, se aplicó la nueva línea integrada por tres productos y los resultados obtenidos fueron óptimos.

A las 12 horas de haberse aplicado las cremas, se testearon las pieles de ambos lados del rostro y se verificó que en la zona tratada la piel comenzaba a mejorar, ya que estos productos tienen propiedades renovadoras sobre la superficie.

Los test científicos demostraron también que el producto penetra en 35 capas de células del estrato córneo, por lo que sigue actuando aun después de haberse quitado el excedente.

TRATAMIENTO HUMECTANTE NOCTURNO

La línea "Revenescence" para el tratamiento nocturno está compuesta por un **"Humectante nocturno"**, indicado especialmente para pieles secas y extrasecas. Su virtud reside en acelerar el proceso natural de rehidratación y su acción se prolonga más allá de las 12 horas de haberse aplicado. Protege contra la sequedad que producen los ambientes calefaccionados y actúa desde el momento de su aplicación.

Combate las temidas líneas de expresión: mejora la textura y flexibilidad de la piel.

El **"Humectante para cuello"** está indicado para pieles normales, secas y extrasecas. Afirma y mantiene suave la textura de la piel corrigiendo líneas e hidratando la zona.

Por último, el **"Humectante para párpados"** es una crema no perfumada que cuida la delicada piel de los ojos durante toda la noche. Está indicada en pieles normales, secas y extrasecas. Como las anteriores, combate líneas y mantiene la humedad necesaria aun después de las 12 horas de aplicada.

Este tratamiento debe aplicarse todas las noches en pequeñas cantidades luego de limpiar y tonificar el rostro.

Esta nota fue asesorada por la señora Biky Coleman, directora de "Charles of the Ritz", en la presentación del "Tratamiento Humectante Revenescence Nocturno".



LOS PLACERES DE LA MESA



Especialmente pensados para estos días de agosto, en que se viven los últimos fríos: platos sustanciosos, de rico sabor y alto valor proteínico. Con muy agradable gusto.

PELUSA MOLINA



Longaniza con Porotos

INGREDIENTES (para 4 porciones)

1 longaniza parrillera. 300 gr. de porotos de manteca; 100 gr. de panceta ahumada; 1 cebolla; 1 lata de tomates al natural; 1 hoja de laurel; dos cucharadas de aceite; sal.

PREPARACION

Dejar en remojo los porotos toda la noche anterior a la preparación del plato; enjuagarlos y colocarlos en una cacerola con agua limpia. Cocinarlos hasta que estén tiernos pero cuidando que no se deshagan. Mientras tanto picar la cebolla y la panceta y rehogarla en una cazuela con el aceite. Añadir los tomates, el laurel y condimentar con sal. Cocinar unos 10 minutos, añadir entonces los porotos y continuar la cocción unos 15 minutos más. En una cacerola hacer hervir agua; hervir la longaniza unos minutos al fuego, retirar. Servir los porotos con su salsa, rodeados de la longaniza caliente cortada en rodajas.

Buseca

INGREDIENTES (para 4 ó 6 porciones)

1 kg. de mondongo cortado en tiritas y hervido; 1 cebolla grande picada; 2 ramas grandes de apio con las hojas; 2 dientes de ajo; 2 zanahorias cortadas en cubitos; 2 papas grandes; 1 cucharada de conserva de tomates; 2 tomates maduros, pelados y picados; 200 gr. de porotos de manteca remojados; 4 cucharones de caldo o agua caliente; queso rallado para espolvorear. Sal, pimienta, orégano, 1 hoja de laurel.

PREPARACION

En una cacerola grande calentar el aceite y dorar la cebolla hasta que esté transparente; añadir el apio picado, la zanahoria, el ajo picado y los tomates, rehogar bien todo unos segundos; diluir la conserva en un poco de caldo e incorporarla. Condimentar con el orégano, laurel, sal, pimienta. Agregar entonces el mondongo y los porotos, cubrir con el resto de caldo caliente, tapar y cocinar aproximadamente de 1 a dos horas hirviendo lentamente. Si fuera necesario durante la cocción agregar más caldo pues debe quedar la preparación caldosa. Media hora antes de terminar la cocción pelar las papas y cortarlas en cuartos grandes; incorporarlas a la buseca hasta que esten bien cocidas.

Servir bien caliente en platos hondos o cazuelitas individuales, espolvoreada con queso rallado.

NOTA: Si se desea puede agregarse patitas de cerdo o cordero, limpias y previamente hervidas hasta que estén tiernas o bien cocinarlas en la misma buseca. Es tradicional en esta preparación usar además de mondongo, cuajo y lebrillo, que se limpian y preparan igual que el mondongo.

Cazuela de Lentejas con Panceta

INGREDIENTES (para 4 porciones)

300 gr. de lentejas; 2 cebollas picadas; 250 gr. de panceta ahumada en un trozo; sal, pimienta; 2 hojas de laurel; triángulos de pan frito.

PREPARACION

Remojar las lentejas unas ocho horas con agua suficiente para cubrirlas. Enjuagarlas y con agua limpia hervirlas con el laurel. Salar a media cocción.

En una cazuela freir la panceta cortada en cubitos junto con la cebolla hasta que ambas estén transparentes. Añadir las lentejas y 1 cucharón del caldo de cocción de las lentejas. Condimentar con sal y pimienta y cocinar hasta que se note algo espeso el jugo.

Servir en una fuente honda acompañado con los triángulos de pan frito.

HOY COCINAN LOS MARIDOS

Ensalada de Naranja y Coco

INGREDIENTES (para 4 personas)

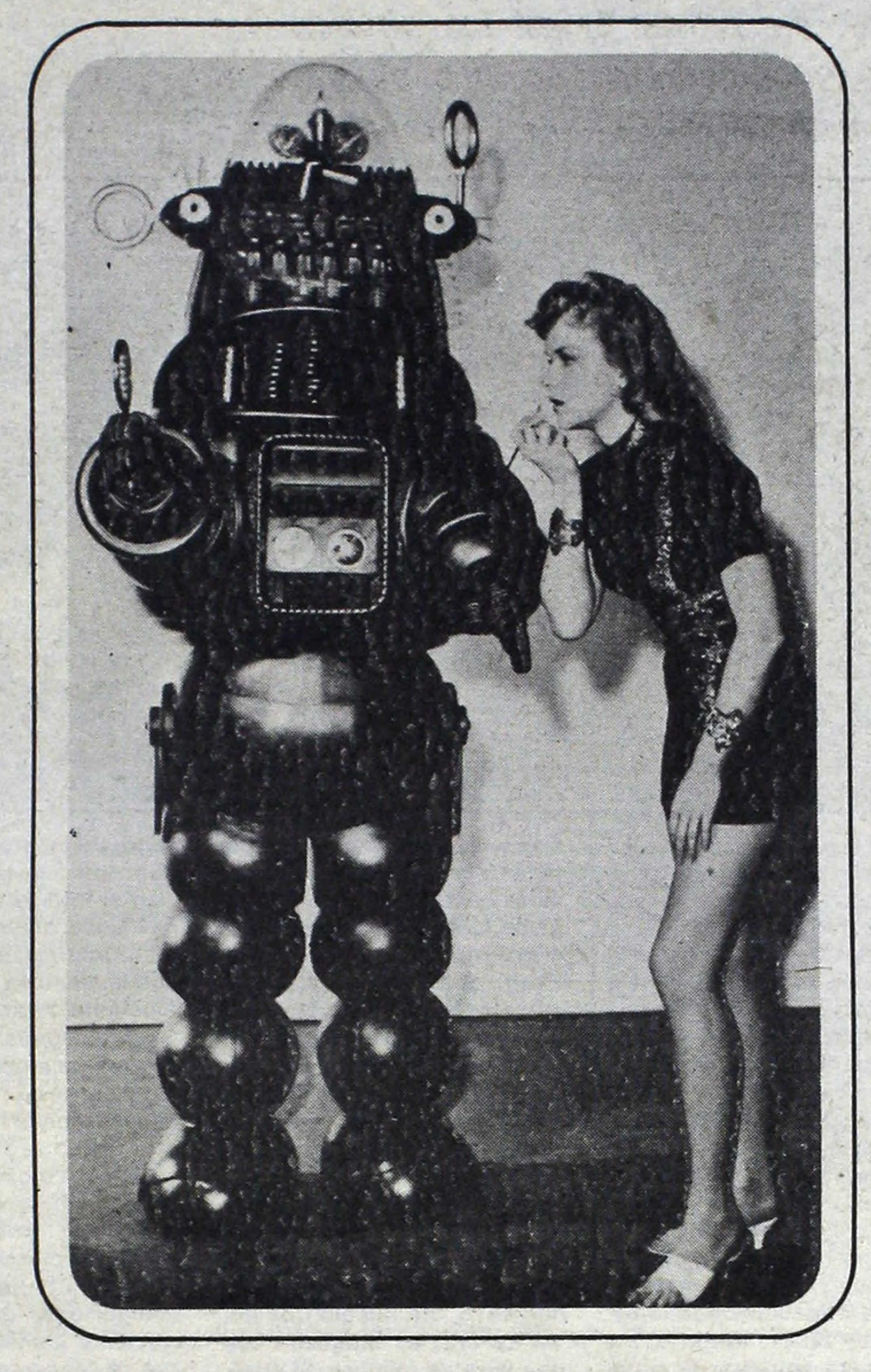
4 naranjas; 4 cucharadas de azúcar molida; ½ vaso de vino blanco dulce; 3 cucharadas de coco rallado; cerezas confitadas para decorar.

PREPARACION

Pelar las naranjas, retirarles la piel blanca y cortarlas en rodajas finas. Colocarlas en una compotera, agregarles el azúcar y el vino, mezclarlas bien y dejarlas macerar en la heladera hasta el momento de servir. Entonces esparcir en la superficie el coco rallado (preferentemente fresco) y decorar con las cerezas confitadas. Si se desea se puede acompañar con crema de leche batida.

Robots, no se Crían Pero se Juntan

Japón es la capital mundial del robot. Los planteos de la ciencia ficción se han hecho realidad en ese país, donde existen máquinas semejantes a los seres humanos que pueden realizar tareas de todo tipo y hasta pensar a la par de los hombres. En el año 1978 se fabricaron 42.000 unidades y la tarea principal de la industria japonesa consiste en incrementar cada vez más la producción de estos eficientes colaboradores.







Esta es la atractiva robot rubia, de tipo escandinavo, que fue expuesta durante casi un mes en una gran tienda de la ciudad de Tokio. Reunió muchísimos admiradores.

¿Quién dijo que un robot no puede colaborar con las mujeres en la tarea del maquillaje? En la foto, la simpática máquina sostiene con habilidad un espejo, y la señorita se pinta.

Desde hace dos décadas, el Japón se ha convertido en la capital mundial del robot. La importancia de estos **"muñecos humanos"** es tan grande, que existe en el país una Asociación de Constructores japoneses de Robots, cuya sigla es JIRA, encargada de incentivar y regular la fabricación de los aparatos, que tanto colaboran con los seres humanos.

Las profecías de los escritores de cienciaficción parecen estar cumpliéndose, ya que hay robots de todo tipo, pero los más graciosos de todos, son sin duda alguna, aquéllos que reemplazan a las mujeres en las tareas cotidianas del hogar. Atractivas damas programadas adecuadamente, pueden barrer, lavar, secar y planchar, además de saludar cariñosamente al marido y los niños cuando éstos llegan a casa luego de la jornada de labor.

La verdadera ama de casa no tiene más excusas para quejarse debido al pesado trabajo que debe realizar. Ahora, basta poner los ingredientes y elegir la tarjeta de computadora adecuada, para que la agradable robot diseñe en un corto lapso, el más exquisito menú japonés.

LA INDUSTRIA DEL ROBOT

Aunque los **"muñecos humanos"** solo fueron conocidos en Japón hacia la década del '60, es tanta la influencia que adquirieron en esa sociedad, que pasaron de ser un imposible a convertirse en un verdadero espectáculo.

En el elegante barrio de Ginza, de la ciudad de Tokio, se expone en cada importante almacén de la zona, un gran robot diferente en el vestíbulo de entrada.

El que logró más admiradores, fue una bellísima sirena rubia de tipo escandinavo, que recitaba poemas en inglés y francés, acompañándose con el suave acorde de una lira.

La gentil **"señorita"** combinaba su canto con agradables expresiones, pero hubiera sido fatal pretender investigar dentro de su armonioso cuerpo, ya que solo se hubiera podido hallar un sinfín de cables y botoncitos.

La industria japonesa está de fiesta, ya que en 1978 fabricó 42.000 unidades de robots. Japón va a la cabeza de todos los países del mundo que construyen este tipo de aparatos, con el 80% de la totalidad de la producción y posee el 90% de robots que existen en todo el globo.

En cuanto a la integración de estos elementos al trabajo, los sectores eléctrico y automovilístico son aquellos que más los utilizan. En una fábrica de Zama, una de las regiones de Tokio, el 96% de las soldaduras son efectuadas por robots.

Los estudiosos sobre el tema han dicho que en un futuro no demasiado lejano, los empleados de establecimientos verán reducidas sus tareas a las únicas funciones de programar, revisar y controlar los muñecos humanoides.

ROBOT FAMILIAR, ROBOT INDUSTRIAL

A pesar de que todavía cuestan bastante caros —entre 4.500 y 62.000 dólares— los robots cuentan con gran cantidad de adeptos.

Hay diversas categorías de aparatos, diferenciados según el tipo de función que son capaces de cumplir. Mientras algunos solo realizan pequeños movimientos, o bien varias acciones programadas de antemano, hay otros que pueden adaptarse a los distintos entornos, mediante sus facultades sensoriales y cognoscitivas.

En efecto, los **"robots inteligentes"** —como son llamados— serán lanzados masivamente este año, y podrán ayudar muchísimo al hombre y hasta inclusive pensar con él.

Los robots industriales tienen facciones masculinas, y se reducen a desempeñar tareas semejantes a la de los operarios. Los más atractivos son en cambio, los utilizados en el hogar. Todos poseen apariencia femenina, muy "occidental"; sus rostros son expresivos y bonitos. Y justamente en este ámbito, van a ubicarse con más aceptación los **"robots inteligentes"**, que podrán reemplazar con eficiencia las tareas diarias de las amas de casa.

DESEMPLEO E INVESTIGACION

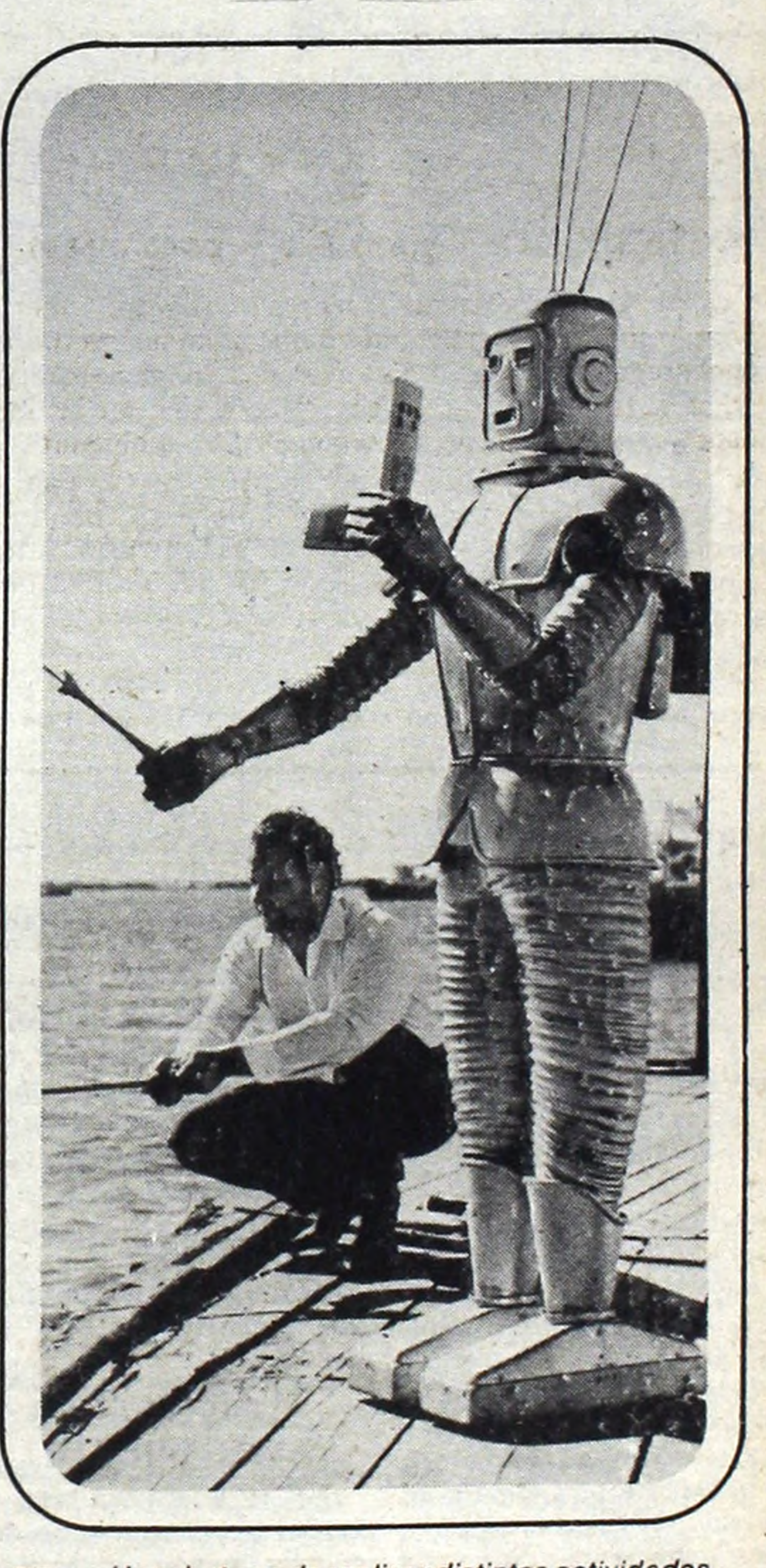
La idea de reemplazar la labor humana por la de una máquina **"perfecta"** representa una clara amenaza a las fuentes de trabajo de una sociedad.

Pero como este riesgo ya está previsto, los diversos establecimientos decidirán la cantidad de robots a incluir en la realización de las tareas, previo acuerdo con los obreros y operarios de cada empresa.

Por otra parte, la automatización reducirá sensiblemente el costo de los productos y por esa razón mejorará la calidad de vida y las condiciones de trabajo de los empleados.

Por otra parte, como el robot está casi **"nacionalizado"** en el Japón, los mismos industriales se encargan de impulsar la investigación sobre el tema. En este momento existen aproximadamente 250.000 personas trabajando en la cuestión, decididas a hacer cada vez más perfectos a los **muñecos humanoides** que se fabriquen.

También se está proyectando un trabajo conjunto con otros países, en el que intervienen varias empresas y funcionarios estatales japoneses, para intercambiar conocimientos y técnicas superiores.





Un robot puede realizar distintas actividades, tanto o mejor que un hombre. En la foto, la máquina combina la pesca con la lectura de un periódico.

UNA GENERACION DE NIÑOS VIOLENTOS

El tiempo en que se corregía la conducta de los niños mediante bárbaros castigos corporales ha desaparecido, afortunadamente. Pero en su lugar surge en varios países del mundo y en particular en Estados Unidos, una creciente ola de violencia infantil que tiene preocupados a padres y educadores. Si resulta imposible volver a las aberrantes prácticas del pasado, no es menos cierto que cada vez se discute con mayor intensidad la necesidad de poner límites a la inconducta de los niños. En la Argentina el problema es prácticamente inexistente, pero vale la pena conocer sus efectos.





"Quien evita la vara odia a su hijo", dijo el sabio rey Salomón hace 3.000 años. Hoy, la pedagogía, la sicología y los modernos métodos de aprendizaje escolar, señalan a docentes y padres lo inadecuado del castigo corporal para lograr una armónica formación mental y síquica en niños y jóvenes.

Sin embargo, una ola de violencia infantil y juvenil se ha desatado en el mundo. ¿Producto de la aplicación de estas normas poco proclives al azote dado a tiempo, quizás? O peor aún ¿consecuencia directa de shows de violencia que se emiten diariamente por todos los canales televisivos y que se disfrazan bajo la inocente forma de dibujos animados; series policiales (donde no siempre triunfa la ley); teleteatros deformantes o programas de entretenimiento, tales como lucha cuerpo a cuerpo donde triunfa el más agresivo? La duda está planteada, pero no la solución, aunque algunos gobiernos han tomado el problema en sus manos e intentan frenarlo.

PROHIBIDO PEGAR A SUS HIJOS

Desde el mes pasado, los padres suecos se han visto privados del derecho de abofetear a su prole por ningún motivo. La prohibición partió del gobierno de ese país.

En Inglaterra, los rígidos británicos correrán similar suerte, ya que el ministro inglés Leon Brittan manifestó ante la Corte de Justicia que **"los padres deberán pagar una multa"**. Es decir, que cada vez que un niño cometa una travesura, la responsabilidad será de sus progenitores. De esta manera, se tiende a incitar a éstos a ejercer su autoridad y evitar que sus hijos se vean en apuros.

En Francia, el castigo corporal está estrictamente prohibido en las escuelas, pero todavía los padres gozan de ese privilegio. Mientras tanto, en nuestro país, no parecen haber llegado ecos de la ola de diabluras que torturan a padres y maestros de sociedades más evolucionadas y por lo tanto, más conflictuadas.

¿QUIEN PEGA MAS FUERTE?

Así reza el conocido proverbio al cual adhieren multitud de padres encuestados. Los franceses se inclinan por pegar a sus hijos. Un 87% de la población utiliza estos métodos, en las ciudades; mientras que el 91% de la población agricultora coincide con esta actitud. La encuesta reveló que la mayoría de padres y madres ruegan porque se suspendan las series de violencia en la televisión.

Estados Unidos, en cambio, se muestra proclive a lograr la paz a través del diálogo. Una estadística efectuada en 600 asociaciones de padres reveló que el 85% de sus miembros están en contra de los castigos corporales.

En cambio, profesores y maestros interrogados manifestaron haber sido agredidos verbalmente o con gestos obscenos por sus alumnos y uno de ellos fue más lejos. Confesó tener miedo a los niños para enfrentar la situación.

El problema se agrava. Anualmente, 60.000 profesores de escuelas secundarias son agredidos por los alumnos y casi 3 millones de niños norteamericanos son víctimas de la agresión de sus pares.

PALIZAS QUE HICIERON HISTORIA

Desde la más remota antigüedad se debatió este tema, ¿pegar o no a los niños? Para Homero (siglo VII a. de C.) y Horacio (siglo I, d. Cristo) los azotes resultaron beneficiosos. Ambos fueron castigados con una fusta por sus tutores.

Plutarco (s. III d. de Cristo) aconsejaba: **"Corrige a tu hijo en su tierna infancia y sé pródigo con el látigo"**.

En la Inglaterra victoriana se afirmaba que evitar castigos físicos a un niño era sinónimo de una privación de la educación. La clase rica y privilegiada, que enviaba a sus hijos a la renombrada escuela de Eton, debía pagar **"media guinea por las varas de abedul, se flagelase o no a su hijo"**.



Los reyes se preocuparon también porque sus herederos conocieran los rigores del látigo. Federico el Grande describía en una carta a su madre las zurras que le propinaba su padre de este modo: **"El rey ha olvidado totalmente que soy hijo suyo, me infligió una lluvia de crueles latigazos con una vara de mimbre. Si cesó, fue por su cansancio y no porque yo fuera el más fuerte"**.

Como vemos, la historia está cambiando y no para bien de los padres precisamente, que se ven impedidos de ejercer su autoridad como les plazca, aunque ésta no sea violenta.

Luego de la Segunda Guerra Mundial, la opinión pública admitió progresivamente lo erróneo de estos métodos y sus efectos contraproducentes en el equilibrado desarrollo de una criatura.

La violencia engendra violencia, se aduce. ¿Pero, hasta dónde no se deben poner límites? ¿Permitir que su hijo introduzca sus dedos en el enchufe no es un motivo para castigarlo? Las nuevas corrientes indican que no. El camino efectivo es la explicación generosa de los molestos y a veces mortales efectos de esta picardía. Claro está que si el sujeto en cuestión tiene dos años, es poco lo que podrá interpretar. En fin, azotes o permisividad total, un dilema que sigue haciendo historia.

LA LETRA CON SANGRE NO ENTRA

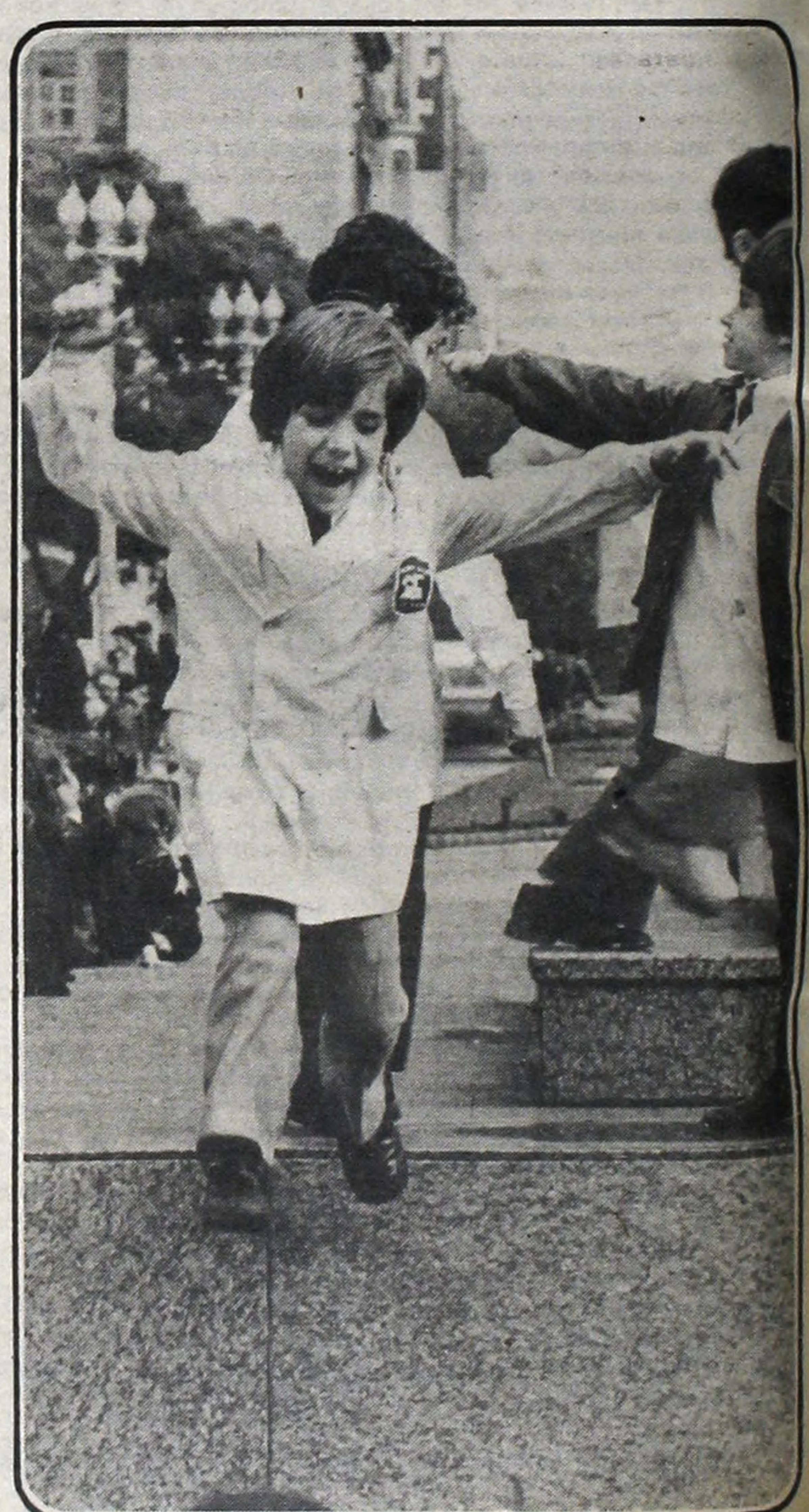
Para evitar el castigo físico, en algunos países se realizan tratamiento químicos de larga duración en niños **"hiperactivos"**, indisciplinados o desobedientes.

El doctor William Best afirma que "en América se ha puesto en marcha un sistema cuyo fin es tratar con drogas a los niños para que sean dóciles (se refiere a Estados Unidos, por supuesto). En Inglaterra, se inventó el **"cofre de pecados"**, o **"sin bin"**. Este innovador mecanismo tiende a segregar en grupos a los niños que con sus actitudes disolvían el interés de sus compañeros de clase. En 1960 se institucionalizó este método con la creación de un **"cofre"**. Actualmente existen 240.

Las suspensiones parecen carecer de efectos, ya que los motivos varían; desde usar la cabeza rapada hasta una larga melena pueden provocar castigos. Estos imprecisos límites coadyuvan a una rebelión, especialmente entre púberes y adolescentes.

Por otra parte, recientes investigaciones dan cuenta del creciente aumento de látigos que se venden para castigar a niños; los residuos del *stock* se destinan a los **"sex-shops"**. El destacado columnista norteamericano Auriol Stevens dice que **"la gratificación sádica-sexual está asociada a los castigos corporales de niños en las escuelas y que este tema es bien conocido por los fabricantes de varas o látigos que tanto se utilizan en escuelas como en vidrieras pornográficas.**

Lo cierto es que a la ola de violencia que azota al mundo en diversas manifestaciones se suman los niños. Un fenómeno que debe preocupar a la humanidad por el futuro de la raza.



El Equilibrio de los Sexos

Silvia Vera Ocampo es un nombre aún desconocido para la opinión pública femenina. Sin embargo, su obra plástica y literaria está fundamentalmente destinada a mostrar la problemática de su sexo desde todos los ángulos y sin preconceptos ni fáciles extremismos. Este fervor la ha llevado a producir un enjundioso ensayo que tiene el mérito de ser el primer trabajo que se realiza en la Argentina sobre la situación de la mujer.



Las artes plásticas y la literatura tienen un signo común. Ambas son actividades creativas y fuentes donde abrevan aquellos interesados en mostrar al mundo una problemática con una visión estética y formativa. En Silvia Vera Ocampo, una pintora argentina, se aúnan ambas inquietudes con un único objetivo: **la problemática femenina.**

Desde sus comienzos en la Academia Nacional de Bellas Artes hasta la actualidad, su pintura se volcó únicamente a simbolizar las condiciones y problemas de la mujer moderna y su visión feminista de esta situación. Como complemento, nació en ella la necesidad de escribir un libro que sintetizara su pensamiento y la investigación que realizó en procura de encontrar caminos que faciliten "el equilibrio de los sexos".

Su libro tiene la virtud de ser el primero de este tipo que se edita en nuestro país, ya que es escasísima la literatura que se refiera a los problemas de la mujer contemporánea. **"El equilibrio de los sexos"**, intenta ser una herramienta, como lo define su propia autora y está dirigido a la mujer, para que tome conciencia de su rol de sojuzgada durante siglos y sepa manejar las aperturas del mundo moderno para no seguir siendo esclava de una sociedad patriarcal que le impide realizarse en libertad y sin temores.

Mujer: ¿Una Enferma Social?

"En la actualidad, hay dos graves síntomas de enfermedad del sexo femenino que, en mi opinión, prenden la luz amarilla del semáforo sexual: la frigidez y la negativa maternal.

Este último es uno de los más graves, ya que el miedo a tener hijos o la evasiva de la mujer a asumir prerrogativas de su sexo, debemos buscarlos en el estado caótico social en que se desenvuelve en la actualidad. El sistema de uno o dos hijos no es consecuencia de la miseria, las gentes más pobres son las que tienen mayor cantidad de hijos. En cambio, este es un problema que afecta a las familias de la clase culta media y alta que comienza a manifestarse en la clase obrera, entre los campesinos y en las villas de emergencia, donde, paradójicamente, las familias son más numerosas.

El temor de la maternidad no obedece al rechazo del estado de embarazo ni tampoco al riesgo físico del parto, sino a las consecuencias de la maternidad, o sea, a la responsabilidad de la crianza de los hijos y a las obligaciones ineludibles que ello implica: la pérdida de la libertad y la enajenación de su personalidad como resultado de las exigencias de la sociedad.

El "bebé como trampa" alerta a las jóvenes contra la maternidad. La mujer frígida, lo es a pesar de ella, por conflictos o traumas infantiles, es decir, por un proceso de índole personal. En ciertos casos, el motivo tiene un origen social, ya que muchas mujeres sienten que el sexo las degrada y las somete al hombre y por lo tanto, queriendo rescatar su dignidad se protegen individualmente negándose como mujer-hembra por temor al hombre-macho y su despotismo. Rechazan el amor y el placer porque el sentimiento erótico las conduce al matrimonio y saben que éste, como está constituido, significa el sacrificio o la anulación de su personalidad individual

(Fragmentos del ibro "El equilibiro de los sexos").

EL LIBRO UN MAL NEGOCIO

—¿Qué te impulsó a escribir este ensayo?

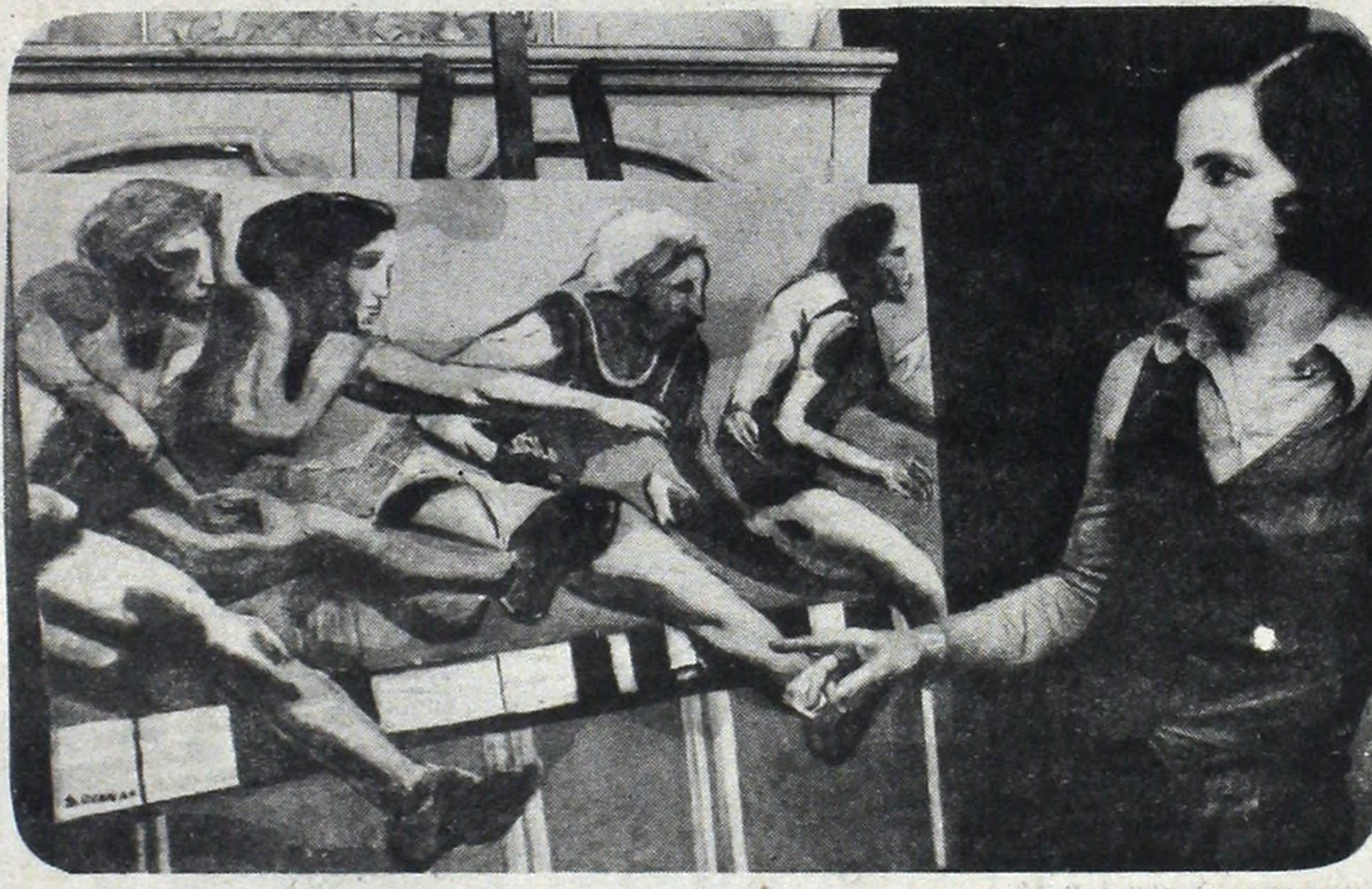
—Creo que llena un vacío que hay en el país respecto de la problemática de la mujer. Me interesa que a través de él la mujer tome conciencia de su rol en nuestro país, para que se integre al proceso de transformación que se desarrolla a su alrededor. Intento que sea promotora de los cambios que hasta hace muy poco la tenían como espectadora. Que abandone su histórica y tradicional postura pasiva y colabore con el hombre en la formación del mundo de mañana.

—¿Sos feminista?

—Debo responder que sí, aunque sentando las diferencias entre "hembrismo" y "feminismo". Las primeras, carecen de seriedad y dañan al movimiento femenino, ya que ellas pretenden inducir a las demás mujeres a negar el amor al hombre y al hijo. Es una posición extremista. En cambio, el feminismo pretende que la mujer reasuma su dignidad humana, que se ponga de pie y asuma la trascendencia. Está en marcha una revolución de la mujer no violenta y con un contenido social, moral y cultural que declara la guerra a todo tipo de sexismo, discriminación sexual, injusticias y humillaciones que conforman el sometimiento femenino. Es una revolución no violenta que comparto.

—¿Tu propia problemática se refleja en este libro?

—Yo no puedo excluirme, soy mujer y por lo tanto vivo una serie de hechos comunes con mis congéneres. Soy madre y ejerzo una profesión y tengo dificultades. En el libro intento ser objetiva, por eso recurrí a libros de sociología y antropología que me brindaron su aporte para mi trabajo y a ellos sumé mis propias conclusiones.



En su atelier, Silvia Vera Ocampo muestra una de sus más recientes pinturas. Este óleo pertenece a la serie "Mujeres deportistas". Una constante en la temática de esta plástica es la problemática femenina.

—¿Qué dificultades atravesaste en tu carrera?

—Alrededor de los 18 años descubrí que se ponía en duda mi talento por ser mujer, había falta de fe en que pudiera seguir en esta actividad plástica, especialmente cuando me casé. Al nacer mi único hijo mi familia me dijo que abandonara mi carrera.

—¿No lo hiciste? ¿Contaste con ayuda familiar?

—No. No abandoné mi profesión aunque me arreglé sola con la crianza de mi hijo. A pesar de tener una madre y una tía dispuestas a colaborar conmigo, tomé totalmente la responsabilidad de mi hijo ya que yo había buscado tenerlo y creo que no se debe deslindar la crianza de los hijos.

—¿Qué costo tuvo para tu carrera?

—Me alejé del ambiente artístico, continuaba pintando en mi taller, pero no es lo mismo. Recibí ayuda de mi maestro, Demetrio Urruchúa y luego de que mi hijo tuvo 10 años volví a exponer. Por eso afirmo que no es posible que la mujer dependa de las circunstancias para destacarse.

MINISTERIO DE LA MUJER: UNA NECESIDAD

—¿Qué proponés para evitar la doble tarea de madre y trabajadora?

—Las soluciones no deben plantearse parcialmente, deben abarcar el conjunto hombre-mujer-hijos y su desenvolvimiento en relación con los demás seres humanos. Una de mis proposiciones es crear un Ministerio de la Mujer, no solo en nuestro país sino en el mundo. Este organismo debería abarcar los asuntos relacionados con los problemas de orden laboral; educativo (especialmente los de capacitación y elección vocacional) y social (protección legal de los intereses femeninos y ayuda económica y apoyo moral y una vasta campaña de propaganda de carácter educacional reivindicatorio).

Además la mujer que trabaja debería contar con una amplia red de guarderías y jardines de infantes zonales que le permitieran dejar a sus hijos en manos expertas mientras ella se ocupa de su trabajo.

—¿Cómo ves la situación de la mujer argentina actual?

—Creo que es una de las mejores en el mundo, ya que por ejemplo, aquí no se aprecian diferenciaciones salariales, mientras que en Estados Unidos, una mujer gana menos que un negro (allí los negros tienen sueldos bajísimos a iguales tareas respecto de los hombres blancos). En cuanto al aspecto legal, dista de ser el ideal. La mujer debería tener la patria potestad compartida. Todavía hay una permanente subordinación de su trabajo a sus tareas como madre y ama de casa. Es muy difícil que una mujer se destaque como gremialista o política por las exigencias de horarios de estas actividades que le impide atender a su marido y a los chicos, puede hacerlo mientras es soltera. Resulta innegable un replanteo social ya que la mujer no puede ni debe quedar al margen de la vida nacional de un pueblo.

—¿Cuál es el futuro de este libro?

—Es muy incierto, ya que lo financié yo misma porque no encontré interés de los editores por el tema y por el momento sé que me traerá pérdidas económicas. Pero lo importante, es que éste es un modo de colaborar con las demás mujeres en este momento, que es el indicado para lograr "El equilibrio de los sexos".

La posición de Silvia Vera Ocampo está impresa en su primer trabajo, pero no solo desde allí se vislumbra su preocupación, sus cuadros son reflejo de esta actitud de vida. Su pintura ha sido tildada de **"no femenina"** porque tiene mucha fuerza, con lo que algunos críticos descuentan que una mujer pueda tenerla. Su lucha se suma a la de otras mujeres que intentan recuperar para sí mismas y para sus familias un equilibrio imprescindible para lograr la felicidad sin costos.



Cristina luce un conjunto de pollera y camisa en color negro. La camisa es sin mangas y se lleva abotonada adelante. En cuanto a la pollera, esta tiene bolsillos tipo ojal y un sugestivo tajo al frente. Todo el conjunto posee un elegante ribete dorado, que le otorga dinamismo a la prenda. El conjunto, imprescindible para lucir bien en los dias de verano, se acompaña con sandalias abiertas.

La modelo Maria, con una blusa de mangas cortas, que posee cuello, solapa y bolsillos alegremente estampados con originales dibujos animados. El pantalon tiene cintura alta, bolsillos de tipo ojal y vistosos cierres en las botamangas. El conjunto, de tono estrictamente veraniego y deportivo, puede llevarse con zapatillas, en este caso, son de lona colorada con cordones blancos, muy anchos.

Una elegante camisa con mangas de tipo japones, en color blanco. La prenda tiene escote en V y precillas para abotonar con aplicaciones de flores en la misma tela. El pantalon que completa y combina el conjunto, es de color verde, muy ancho, y tiene un elastico en la cintura que cierra con un larga cremallera. Los bolsillos y botamangas tambien tienen aplicaciones de cierres.







Para Esperar la Llegada del Sol







Cristina luce un atractivo vestido rayado, ideal para las tardes de verano. Las rayas son en forma diagonal y la prenda se cierra adelante con originales botones diagonales. Tiene escote en V y las sisas son muy cavadas. El cuello está ribeteado en color blanco. Se ajusta a la altura de la cintura con un cinturón de ese mismo color. El vestido tiene bolsillos al costado y se acompaña con sandalias abiertas.





Un delicado conjunto de hilo en color rosa pálido. La pollera es recta y tiene tajos a los costados. El ruedo termina con un bordado muy original, en ondas. La blusa que combina es muy cavada y se anuda por detrás del cuello. Al frente, la prenda lleva un bordado de frutas que le otorga elegancia y femineidad y que combina con el color de todo el conjunto. Se acompaña con sandalias abiertas al tono.

DIRECCIONES
Inés Riccur, Malabia 1077
Tacos, Canning y Santa Fe

PRODUCCION
Graciela Zito



Las Clásicas Polleras Para "Todo Momento"

Ya sea Ud. delgada o rellenita, este tipo de pollera con canesú al cuerpo quedan bien a cualquiera. Se acompañan con tops escotados tanto como con blusas de seda.



Y ASI SE HACE

Se necesita: 2m de jersey a cuadros de 140 cms de ancho o 1,70m de jersey liso de 140 cms de ancho. 0,40m de batista u organza de 90 cms de ancho o de 110 cms. Cinta para la cintura de 3,5 cms. de ancho, 2 sedalinas y un cierre de 20 cms.

El molde: **1) Canesú delantero 2) canesú trasero.**

CORTAR

Dos gajos para talle 36/38: 100 cms. para 40/42 110 cms. y para 44/46: 120 cms. de ancho y 65 cms. de largo cada uno, más agregado para dobladillo y costura. Una tira derecha para la cintura del largo necesario más 2 cms. para encimar, de 7 cms. de ancho (ancho terminado 3,5 cms) más costura. Pinche los moldes sobre la tela, de acuerdo a lo señalado en el dibujo. Hemos probado que de esta forma se utiliza al máximo la tela. En la tela cuadriculada los canesúes se cortan al bies y en los gajos de la pollera las mismas rayas deben encontrarse en las costuras. Por lo tanto debe cuidar que los bordes superiores e inferiores de la pollera comiencen y terminen aproximadamente con las mismas rayas. Los canesúes deben cortarse agregando para costura, y 2 cms para las costuras laterales. En los bordes superior e inferior se agregan 1,5 cms.

COPIADO DEL MOLDE SOBRE LA TELA

Después de cortado, cada contorno del molde debe ser pasado a la tela. Para ello lo más fácil es usar papel carbónico para sastre. Por las dudas pruebe antes en un pedacito de tela, trazando una línea y pasando la plancha, para ver si ésta no pasa al lado derecho de la tela. Los trazos solo deben verse del revés ya que es muy difícil quitar las rayas del lado derecho de la prenda.

LA PRUEBA

Hilvane las partes del canesú y controle el ancho. Al final, cuando la pollera ya está terminada, se ajusta el largo.

COSTURA

1) Usando jersey finito, deberá hilvanarse debajo de las piezas del canesú un forro, por ejemplo batista u organza. Es importante que la trama de la tela del forro corra igual que la de la pollera (en el cuadriculado, al bies; en el liso, derecho).

2) Una de las partes del canesú con una sola costura. La segunda queda abierta para colocar el cierre.

3) Una también las costuras de la pollera. Aquí se deja una abertura de 6 cms en la parte superior.

4) Para fruncir, pase dos costuras con las puntadas más largas.

5) Tire cuidadosamente de los hilos de abajo y enróllelos en un alfiler. Los frunces deben repartirse parejamente.

6) Luego se pega el canesú a la pollera. El agregado para costura hacia arriba (al canesú) y despuntear sobre el lado derecho muy pegado al borde.

7) Doble los bordes de la abertura y coloque el cierre de modo que quede completamente cubierto, hilvanándolo.

8) Cosa el cierre con la máquina o a mano con pequeñas puntadas del lado derecho debajo de los bordes.

9) Ahora se trabaja la cintura. Coloque la cinta autoadhesiva sobre el revés de la tira de cintura, y fíjelo con la plancha.

10) Pegue la tira desde el lado derecho al borde superior de modo que quede adelante un agregado para costura y atrás el encimado.

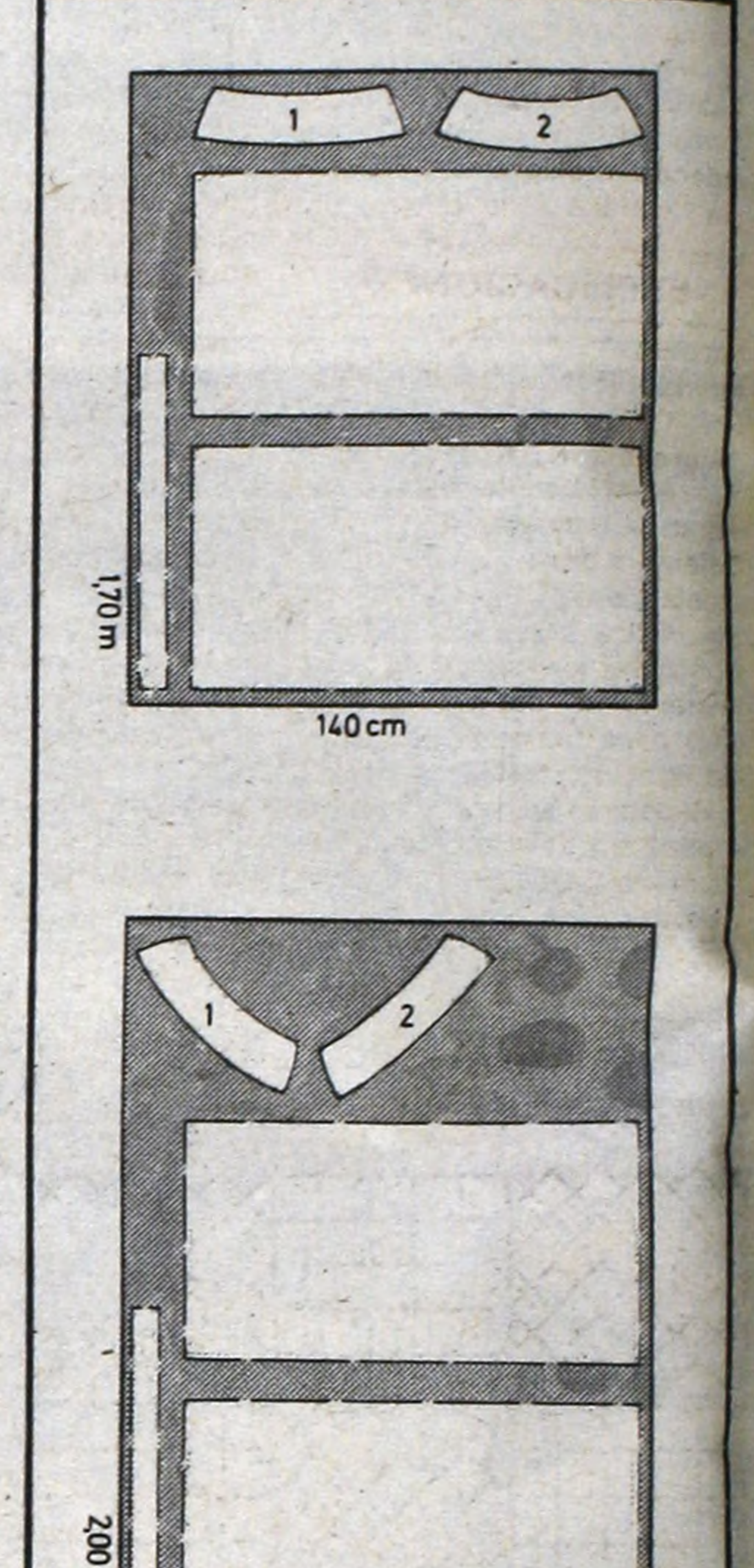
11) Luego doble la tira de cintura (el lado derecho de la tela hacia adentro) y pegue las puntas, es decir los bordes del encimado y los bordes delanteros.

12) Ahora se da vuelta la cintura, doblada y fijada a mano.

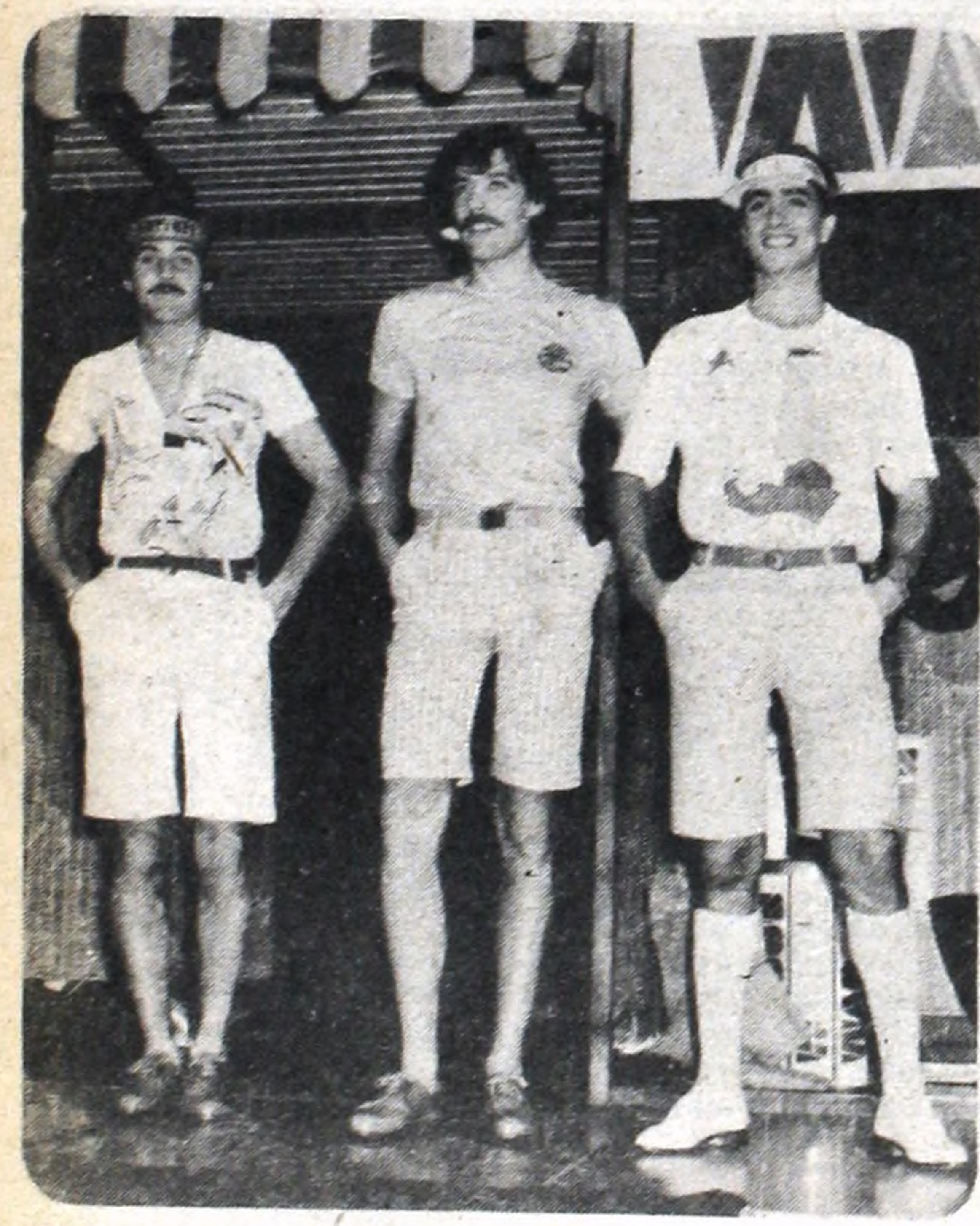
13) Como cierre, coloque gancho y ojalillo.

14) Finalmente confeccione el dobladillo. Puede ser hecho con puntadas a mano o simplemente fijado con cinta autoadhesiva con la plancha. Para que el dobladillo quede elástico del modo como corresponde al jersey, conviene confeccionarlo en punto cruz.

Cuando se usa cinta autoadhesiva, doble primero el agregado con la plancha. Luego coloque la tira autoadhesiva hasta el borde del doblez, encima el agregado para dobladillo y planche al vapor o debajo de un paño húmedo. Se usa la plancha en la posición para lana y se deja de 8 a 10 segundos sin mover la plancha.



Presentaciones - Primavera - Desfiles - Verano - Presentaciones - Primavera - Desfiles - Ver



Tres originalísimos conjuntos veraniegos, integrados por pantalones bermudas y simpáticas remeras, dos de ellas con inscripciones al frente. Se acompañan con zapatos abotinados.



Los modelos lucen dos pantalones jeans clásicos, combinados con camisas, una lisa y otra a cuadros. Sobre éstas, camperas sin mangas, especiales para andar en moto.



Dos pantalones claros, estilo baggy, acompañados por remeras de escote en V. Se llevan con botas blancas de cuero y zapatos claros abotinados, de corte veraniego.



Los Sobrios Conjuntos de la Pareja Elegante

MINIMOLDES ★ TEJIDOS

★ ACCESORIOS ★

Material: 350 gr. de lana blanca, 300 gr. de lana negra. Ambas de 4 hebras; un par de ag. Nº 3½. Para talle 44. Puntos empleados: Sta. Clara: todas las h. al d. Damero: siguiendo el diagrama y en Jersey: 1 h. al d., 1 h. al r.

EXPLICACIONES

Espalda:
Montar 105 m. y tejer 6 h. en p. Sta. Clara con lana blanca. Tejer ahora en p. damero recto a los 62 cm. de alto total cerrar las m. de una vez.

Delantero der.:
Montar 55 m. y tejer 6 h. en p. Sta. Clara con lana blanca. Continuar en p. damero, al iniciar el 8º cuadradito (de alto) dism. para el escote al empezar la h. del d., 1 m. cada 2 h. Repetir esta dism. 20 veces. A los 52 cm. de alto total, cerrar las m. de una vez.

Delantero izq.:
Tejer como el delantero der. pero invertido.

Mangas:
Montar 60 m. y tejer en p. Sta. Clara con lana blanca. Continuar p. damero recto hasta completar 42 cm. A esta altura cerrar las m. de una vez.

Nota: Al tejer las distintas partes completar siempre los dameros.

Planchar el tejido ligeramente por el revés. Coser las costuras de los hombros y con lana blanca levantar las m. del delantero der., de la espalda (parte del escote), y del delantero izq.; tejer 6 h. en p. Sta. Clara. Coser las costuras de los costados y de las mangas. Aplicar las mangas en las sisas haciendo coincidir los dameros.

Sujetar el cruce delantero del cardigan con un cinturón contrastante, como se ve ilustrado en el modelo.

X NEGRO ☐ BLANCO

Material: 700 gr. de lana de 4 hebras color oscuro, restos de la misma lana blanca; un par de ag. Nº 2½ y 3; botones: 6. Talle mediano. Puntos empleados: Canelón: 1ª h.: 2 m. d., 2 m. r., en las h. sig. tejer las m. como se presentan, sin contrariar. Jersey: 1 h. al d., 1 h. al r.

EXPLICACIONES

Espalda:
Con las ag. Nº 2½ y la lana oscura montar 128 m. y tejer 7 cm. en p. canelón. Continuar con las ag. Nº 3 y p. jersey. A los 41 cm. de alto total dism. a cada lado para las sisas, cada 2 h.: 3 veces 2 m. y 5 veces 1 m., luego 1 m. en la 4ª h. A los 15 cm. de alto de sisa cerrar a cada lado; para los hombros cada 2 h.: 4 veces 2 m., 6 veces 3 m. y 5 veces 2 m. Al mismo tiempo que las 3 últimas dism. formar el escote, cerrar las 16 m. centrales y continuar cada lado por separado dism. hacia el centro cada 2 h. : 2 veces 4 m.

Delantero der.:
Montar 67 m. en las ag. Nº 2½ y lana oscura. Tejer 7 cm. en p. canelón. Continuar con las ag. Nº 3 y p. jersey. A los 38 cm. de alto total disminuir a la der. para el escote 20 veces 1 m. cada 4 h. A los 41 cm. de alto total dism. a la izq. para la sisa, cada 2 h.: 2 veces 3 m., 4 veces 2 m. y 4 veces 1 m. A los 11 cm. de alto de sisa aum. a la izq. 2 veces 1 m. cada 10 h. a los 17 cm. de alto de sisa cerrar a la izq. para el hombro cada 2 h.: 4 veces 4 m. y 3 veces 5 m.

Delantero izq.:
Tejer como el delantero der. pero invertido.

Manga der.:
Montar 64 m. con las ag. Nº 2½ y lana oscura. Tejer 8 cm. en p. canelón. Continuar con las ag. Nº 3 y p. jersey. Aum. a cada lado 9 veces 1 m. cada 8 h. y 2 veces 2 m. cada 18 h. A los 39 cm. de alto total cerrar cada 2 h. a la der.: 3 m., 3 veces 2 m. y 3 veces 1 m., luego 1 m. al iniciar la 4 h. y 1 m. al iniciar la 2ª h., 3 veces 1 m. y 4 veces 2 m. Al mismo tiempo a la izq. 4 veces 2 m. 16 veces 1 m., 3 veces 2 m. Tejer seguidamente 12 cm. recto, luego cerrar a la der. cada 2 h.: 15 m., 2 veces 3 m., 3 veces 2 m.



Manga izq.: Tejer como la manga der. pero invertida.

Bolsillo grande:
Con las ag. Nº 3 y lana oscura montar 44 m. y tejer en p. jersey. A los 15 cm. tejer 2 h. en blanco y luego continuar con las ag. Nº 2½ y lana oscura, en p. canelón. A los 3 cm. de p. canelón cerrar las m. flojamente.

Bolsillo chico:
Con las ag. Nº 3 y lana oscura montar 32 m. y tejer en p. jersey a los 9 cm. tejer 2 h. en blanco y luego continuar con las ag. Nº 2½ y lana oscura, en p. canelón. A los 11 cm. de alto total cerrar las m. flojamente.

Con un lienzo húmedo planchar el tejido. Coser las costuras de los costados. Coser las mangas y aplicarlas. Con las ag. Nº 2½ y lana blanca levantar las m. del borde de los delanteros y del escote. Tejer 2 h. en p. jersey, luego continuar con lana oscura y en p. canelón, tejer 2 cm. y hacer los 6 ojales regularmente repartidos en el delantero izq., tejer 2 cm. más y cerrar las m. de una vez, flojamente.

Aplicar los bolsillos en la delantera izq. (el grande abajo, el chico arriba). Hacer un dobladillo de 3 m. en el borde y coserlo con puntadas invisibles. Coser los botones haciendo coincidir con los ojales.

Presentaciones - Primavera - Desfiles - Verano - Presentaciones - Primavera - Desfiles - Ver



Las modelos lucen conjuntos sport, formados por pantalones de piernas anchas y remeras lisas. En ambos casos, se usan cinturones y se acompaña con botas al estilo vaquero.





Un conjunto veraniego en tela jean, compuesto por pantalón ancho y campera sin mangas. El modelo luce un pantalón de corte clásico, acompañado por una remera blanca, escote en V.







Tres divertidas prendas para atrapar el verano. Una es un conjunto de short y remera. Otra, una pollera combinada con atractiva blusa. Finalmente, falda corta con top.

El Encuentro

Un Cuento de Mónika Manglish



Se encendió la luz y el número de la habitación saltó a sus ojos, conectó la clavija y una voz femenina se derramó en sus oídos, sonrió para sí sintiendo que la noche adquiría volumen y se abandonó a la sensación de estar amablemente acompañado; olvidó entonces la cabina (ese rincón asfixiante y oscuro) y su propia condición de hombre triste y solitario. La voz del otro lado le llegaba susurrante, íntima, pensó que debía tener un rostro suave y apacible la imaginó rubia, delgada, casi bonita y deseó conocerla, pero ella se negó.

Otra luz hirió el tablero y tuvo que interrumpir su sueño para atender el llamado, insultó en silencio la insolente intromisión y después de un minuto volvió a lo suyo; la encontró como siempre: cálida y tranquila, se recostó en su calma y le habló de su vida.

Del otro lado de la línea una mujer sin rostro lo escuchaba, solo un nombre y una voz posible, audible hasta las doce de la noche. Cerró los ojos para ignorar el tablero, las luces que se prendían inevitables interponiéndose entre él y su alegría. Deseó que se paralizara el tiempo, que la nieve persistente congelara las llamadas y solo se mantuvieran él y ella unidos, por el hilo telefónico de una comunicación iniciada de manera casual hacía una semana. Desde entonces, se había convertido para él en una razón de vida ir y sentarse frente al conmutador esperando esa voz, esa voz de mujer que le desarmaba la rutina; ese maravilloso momento en el que toda su soledad huía espantada, la pensión se disolvía y los fideos recalentados no tenían importancia. Sin embargo, le urgía la necesidad de conocerla, de proveer a esa voz de una imagen real para después poder verla durante sus largas charlas.

Por fin su insistencia fue aceptada y coordinaron encontrarse. El llevaría una bufanda celeste, recuerdo lejano de su madre; ella no quiso describirse y él interpretó como un signo de coquetería ese misterio.

La cita tuvo lugar la noche en que a él le tocó franco. Desde la mañana se sintió optimista y se dedicó a revisar su ropa: lustró los zapatos (bastante gastados por el uso, pero todavía presentables), lavó un par de medias, planchó la camisa, cepilló su montgomery y se dio un buen baño. Cantó a voz en cuello, adolescentemente alegre.

Con el mate en una mano y el diario en la otra, dejó pasar la tarde helada. En el cuarto contiguo una radio desgranaba "El día que me quieras..." y él pensaba, completamente ausente de lo que lo rodeaba, en el próximo encuentro. Se sorprendió imaginando situaciones en las que ninguna sombra podría empañar esa primera vez que sería definitiva. De pronto supo que, aunque no fuera bonita amaría a esa mujer, a la dueña de esa voz que había llenado de tibieza sus noches iguales.

Se cepilló el pelo y trató de acomodarlo lo mejor posible sobre su cabeza formando un rodete, esperando que el efecto le confiriera los centímetros que la separaban de la normalidad, de ser una mujer bajita y no ese cuerpo pequeño, ridículo y grotesco que la condenaba a la triste condición de enana. Subida en una banqueta, observaba su rostro detenidamente: era bien proporcionado, con facciones de muñeca, pero esas manos regordetas y sus piernas gordas y rellenas, eran mucho más notables que su cara.

El tiempo rodaba y ella permanecía, de pie ante el espejo, entre la inseguridad y la duda, extraviada en mil suposiciones. Se sobresaltó al pensar que quizás él, cansado de esperar, subiera a buscarla. Naturalmente sabía el número de su cuarto, llamaría a la puerta y ella permanecería del otro lado suspendida, evitando respirar...

Se odiaba. ¿Cómo había permitido que la situación la arrastrara hasta ese punto? Nunca le había sucedido nada parecido. Pero es que esa voz, esa voz exenta de mirada había sido más fuerte que su miedo, le había permitido olvidarse de sí misma y desear conocer al hombre que la hacía sentir mujer por primera vez en su vida. Estaba asustada porque la devoraba la curiosidad por verlo, una sola vez, aunque más no fuera. El temor y la ansiedad eran una misma cosa atenaceándole el alma.

Prendió un cigarrillo, las nueve y cuarto. El reloj del Municipio le anunciaría las diez y ella estaría allí, absurda y desolada.

De pronto, una idea se abrió paso a través de sus vacilaciones. Abandonó la banqueta, corrió hasta el armario, extrajo su valija; colocó en ella la poca ropa que tenía, tomó papel y sobre, escribió algunas líneas al gerente disculpándose por abandonar el hotel precipitadamente y deslizó dentro del sobre algunos billetes que cubrían holgadamente el importe de su cuenta. Después de colocar en la puerta el cartel: "Por favor no moleste", se deslizó furtivamente por la parte de servicio. En el rellano del primer piso había una ventana que daba hacia afuera, dejó caer por allí su valija y protegida por las sombras, escapó.

Se abre la puerta y entra una bellísima mujer de pelo platinado, el corazón le da un vuelco y se dedica a revolver el tercer café que pidió sin ganas, solo por tener algo a qué aferrarse en esa angustiosa espera. La intuye aproximándose por entre las mesas hasta llegar a él, pero transcurre más del tiempo necesario para sortear esa distancia y la ansiada voz no se hace presente.

Comienza a impacientarse a pesar de saber que por lo general, las mujeres llegan siempre tarde, sin embargo, son más de las diez y habían acordado encontrarse a las nueve y media. Decide esperar un cuarto de hora más, y entonces, llamar al hotel. Se niega a suponer que lo ha dejado plantado, que la noche se resolverá en decepción, en infructuosa espera. La convoca mentalmente, la está llamando a gritos en un intento mágico, tal vez infantil, por atraerla.

De repente el silencio lo obliga a levantar los ojos, todas las miradas convergen en una pequeñísima figura que acaba de ingresar a la confitería. La visión lo paraliza. Se dice que no puede ser, que no es posible que la imagen de su sueño sea esa enana. La bufanda (que se ha empeñado en conservar arrollada al cuello) lo asfixia, e interiormente ruega por que ese intento de mujer no se le acerque. Tiene los ojos clavados en el fondo de la taza y suda. Suda a pesar del frío que le corre por la espalda. Se impone manejar su sobresalto y mira hacia la puerta. La enana se ha ubicado en una de las mesas del costado y desde donde él está sentado puede verla. Agudiza el oído para escuchar cuando se dirige al mozo, pero la voz que supone y teme, se ahoga en el murmullo.

Entonces, se relaja. Comienza a pensar que su ansiedad le ha jugado una mala pasada al hacerle suponer, por un momento, que esa mujer podía ser Blanca. Demasiado monstruoso, se dice. Seguramente ella ha querido avisarle la razón de su ausencia y no ha sabido cómo. Seguramente cuando llame al hotel encontrará la voz de siempre, su voz amada.

Los quince minutos que se dio de plazo se han cumplido, paga la consumisión y con el montgomery en la mano se dirige hacia la puerta.

Al pasar por la mesa donde está la mujercita, sus miradas se cruzan; algo en los ojos de ella lo pone infinitamente triste, algo que lo hace lanzarse hacia la noche helada, más desamparado de lo que se ha sentido nunca.

****

¡CUIDADO CON LAS FOTOCOPIAS!

Una joven secretaria norteamericana de Moline (estado de Illinois) acaba de pagar cara la falta de humor de su patrón: quedó cesante por haber fotocopiado la parte más carnosa de su cuerpo.

Jodi Stutz, de 21 años, explicó sobre ese particular que no había deseado ofender a nadie, pero que de ese modo quería inaugurar una nueva máquina de fotocopias instalada en su oficina. "Mucha gente se divertía fotocopiando sus manos y su rostro", confió la joven secretaria, quien reconoció que así tuvo la idea de realizar un tipo de fotocopia mucho más realista. Sin embargo, Jodi Stutz desmintió un rumor que circulaba con insistencia en la empresa donde trabajaba, según el cual habría utilizado fotocopias de sus nalgas para confeccionar invitaciones para una reunión destinada a festejar su cumpleaños.

El humor de Jodi Stutz no agradó a su patrón, quien le notificó secamente que ese tipo de manifestaciones "conspiraba contra los intereses de la empresa" y la puso en un dilema: renunciar o ser despedida. Jodi Stutz trabaja ahora de camarera en un restaurante.

AMOR CON MAYUSCULA

Para un inconsolable y joven enamorado de Askhalon (al sur de Tel-Aviv, en Israel), solamente el muro de la casa situada frente al domicilio de su Dulcinea estaba a la altura de los sentimientos que ésta merecía de su parte.

En la noche de un domingo, con la ayuda de cepillos, pinceles y una escalera, Hayim Malloul, de 20 años, logró escribir e ilustrar su amor en letras de cincuenta centímetros, de arriba abajo de un muro, a lo alto de los tres pisos y a todo lo largo del edificio. Sin embargo, la destinataria de ese enorme mensaje amoroso, Deborah Soussan, de 18 años, no gozó de la primicia del mismo, porque su madre fue la primera en abrir la ventana, en la mañana del lunes.

Deborah no apreció esa apasionada misiva, que puede costar caro a Hayim. En efecto, la municipalidad le conminó a pagar los gastos de limpieza del muro, trabajo que ocupó a una docena de obreros durante todo un día.

EXCESO CRONOMETRICO

Un joven habitante de Funchal, la capital del archipiélago portugués de Madera, víctima de una crisis de histeria en una comisaría, abrió su reloj y tragó todas las piezas, una tras otra...

El joven debía someterse a un careo con una menor, que lo acusaba de haberla violado.

Conducido al hospital de Funchal, el muchacho fue puesto en observación, pero los médicos estimaron que su estado no es grave.

Curiosidades Técnicas y Científicas

BURDELES "FLOTANTES"

La municipalidad holandesa de Rotterdam alojará a las prostitutas en "burdeles flotantes" que estarán amarrados en tres sitios de la ciudad, según declaró el alcalde local, André van der Louw.

Se tratará de varios barcos pequeños que podrán, llegado el caso, ser desplazados por la policía, agregó sobre ese particular el alcalde en una conferencia de prensa.

André van der Louw espera haber encontrado, de este modo, una solución a uno de los problemas más espinosos por los que atraviesa la ciudad desde hace algunos años. Los habitantes del barrio de Katendrecht, en efecto, se quejaban porque sus calles se encuentran invadidas por las prostitutas y por los establecimientos destinados a los clientes muy especiales que desean "asistir sin participar" a escenas eróticas.

Las autoridades de Rotterdam acariciaban, desde hacía varios años, el proyecto de construir un "prostíbulo municipal" en un edificio desafectado del puerto. Pero chocaron con la oposición de los vecinos más cercanos a ese inmueble, así como de la de los promotores inmobiliarios, que desean construir casas en ese sitio.

LOS MAS GRANDES COMILONES DEL MUNDO

Los más grandes comilones del mundo no son los franceses. Su reputación en el dominio gastronómico es grande, pero, en la cantidad, permanecen discretos.

Los más grandes comilones, según una estadística, son los irlandeses, que consumen un promedio de 3.450 calorías diarias.

Los franceses, por su parte, solo ocupan el cuarto lugar en ese dominio, con 3.180 calorías, igual que los daneses y detrás de los neocelandeses (3.290 calorías) y de los norteamericanos, que consumen 3.240 calorías.

LA MODA EN EL MUNDO

El tema de la moda y sus implicancias en el mundo actual ha sido objeto de varias reuniones de la Asociación Francesa de Siquiatría y Sicopatología Sociales.

Esta entidad, que agrupa a médicos, sicólogos y sociólogos, parece estar decidida a determinar cuáles son los resortes internos que lleven a las personas a seguir en forma estricta los lineamientos que marcan la moda.

Lo que los científicos no se explican es por qué las mujeres, por ejemplo, deciden caminar con altísimos e incómodos tacos, solamente porque algún zapatero lo "impone", o debido a qué misteriosa razón los caballeros dejan de lado el traje convencional, y lucen en cambio el de saco cruzado o algún otro tipo de modelo.

Actualmente, está reconocido que las tradiciones siempre tienen una razón de ser. Por eso, es lógico que los egipcios usen mucho algodón, ya que lo cultivan, o que en la India las damas lleven, por costumbre, el sari, que es una prenda fácil de lavar y no necesita planchado.

El problema es ciertamente complejo ya que afecta muchísimo al mundo occidental. Las presentaciones de modas, los "nuevos estilos", y los "looks" suelen ocupar cuantiosas páginas en los medios de información.

Los modistos consultados han respondido con ambigüedad a las preguntas de los científicos, y fundamentan los cambios de vestimenta en la mayor "funcionalidad" que la ropa debe tener.

La conclusión de los especialistas, sin embargo, rehúsa esa idea, y se acerca a la noción de que en esta sociedad de consumo, los cambios y transformaciones son imprescindibles para asegurar, en definitiva, su continuidad.

BOTELLAS

Para higienizar por dentro una botella o bien un frasco angosto, debe utilizarse un cepillo cilíndrico, que permita ser introducido hasta el fondo del objeto a limpiar.

VITAMINA C

Un síntoma de carencia de vitamina C además de los frecuentes resfríos y gripes, son las encías sangrantes e inflamadas.

****

Electroterapia: la Maravillosa Terapéutica de la Ecuanimidad



Una exitosa innovación en el campo de la electroterapia, aplica el siquiatra argentino José Osman Dick. Con su "terapia bioeurrítmica cerebral" se logran curar definitivamente, la frigidez sexual y la impotencia; la pérdida del cabello; el asma; esquizofrenias; artritis reumatoideas; trastornos menstruales y la esterilidad. En solo 30 sesiones de 15 minutos, pueden lograrse resultados sorprendentes, fruto de la experiencia y la investigación de un profesional argentino que no cesa en su búsqueda.



Desde agudos problemas circulatorios hasta trastornos del aparato digestivo, pasando por enfermedades síquicas, epilepsias y jaquecas hasta asma e insomnio crónico, encuentran un método eficaz y breve para su recuperación.

La **"terapia bioeurrítmica cerebral"** creada por el prestigioso doctor José Osman Dick, siquiatra, obtiene resultados inmejorables en enfermedades rebeldes a tratamientos convencionales.

—¿En qué se diferencia del electrosueño?

—El electrosueño se emplea por espacio de cuatro horas y consiste en la aplicación terapéutica de impulsos eléctricos débiles, rítmicos y monocordes, que estimulan la actividad cerebral. Mi tratamiento lo aplico en 30 sesiones de 15 a 45 minutos con un equipo totalmente electrónico que yo diseñé hace 18 años. Por otra parte, en el electrosueño se usan dos electrodos en las órbitas y dos en las regiones mastoideas, mientras que mi variante es de 3 electrodos, uno en el entrecejo y dos en las apófisis mastoideas, ya que mi experiencia me indica que las órbitas oculares quedan resentidas y en lugar de mejorarse el estado sicosomático del paciente se producen molestias intolerablesmf

—¿Qué intensidad de impulsos eléctricos soporta un paciente?

—Los pacientes toleran perfectamente las intensidades que yo aplico y que progresivamente aumento, al igual que las frecuencias. Por ejemplo, en 1966 utilizaba 5 miliamperes (mA) y en 1978, aumenté a una intensidad de 10 mA y una frecuencia de 1.444 Hertz por segundo. Por supuesto que estas diferencias fueron graduales y previamente experimentadas por mí mismo.



Este es el equipo electrónico con que el doctor José Osman Dick aplica la "terapia bioeurrítmica ultracerebral". El instrumento fue diseñado por él y ha realizado 50.000 aplicaciones en 2.000 pacientes. Funciona a válvulas y consta de tres electrodos. Con esta terapéutica logra introducir al paciente en un estado de relajación sicosomática que lo lleva a un sueño profundo en el que se movilizan misteriosos engranajes interiores de la voluntad, la inteligencia y la efectividad.

El doctor Osman Dick, presidente de la Asociación Iberoamericana de la especialidad desde 1966, cuenta en su extenso currículum profesional, con antecedentes tales como haber sido fundador del Servicio Nacional de Medicina Sicosomática, Jefe del Cuerpo Médico de la Dirección Técnica de Hospitales Siquiátricos y creador de la Asociación de Siquiatras de América latina. Además de haber representado a nuestro país, en gran cantidad de congresos internacionales donde presentó trabajos de su especialidad.

—¿Cuáles son las ventajas de la "terapia bioeurrítmica ultracerebral"?

—Este método permite mayor penetración en las ondas bioeurrítmicas, (Bios: vida-función; eurritmia: armonía entre mente y órganos) **en todos los órganos nerviosos, involucrando a los sistemas autónomos parasimpático y orthosimpático. Los pacientes llegan a un grado de relajación sicosomática que les permite entrar en un sueño profundo en el que se movilizan profundos engranajes interiores de la inteligencia, la voluntad y la afectividad.**

—¿Cómo controla las reacciones durante la sesión?

—Realizo estudios integrales electroencefalográficos, neoencefalográficos, paleoencefalográficos, electrogustometría y fondo de ojo, antes y después de cada sesión. Incluso, estos estudios los hice conmigo en las autoexperiencias, además de grabarme.

—¿Esta terapéutica puede producir efectos imprevistos?

—No, ya que está perfectamente controlada, he realizado 50.000 aplicaciones en 2.000 pacientes durante 18 años. Es importante destacar que esta terapéutica es inocua e indolora y proporciona una agradable sensación de bienestar general y una completa relajación sicosomática.

—¿Es auxiliar en trastornos sicosomáticos?

—Es un insustituible y fertilísimo recurso, solo o combinado con la sicoterapia profunda. Permite un descubrimiento de la propia intimidad y actúa como potencializador de las fuerzas curativas.

Una Terapia: dos Milagros

Con esta terapia el paciente no pierde el conocimiento ni se desencadenan convulsiones como con el electrochoque o electronarcosis. El paciente obtiene beneficios insospechados, duerma o no durante la aplicación de la terapia bioeurrítmica ultracerebral. No es el estado de sueño en que puede sumergirse el paciente el factor que decide y determina el reencuentro con la salud. El doctor Osman Dick afirma que son las ondas bioeurrítmicas las fuerzas curativas que transforman armoniosamente las enfermedades en estados de salud y de plenitud de las funciones del organismo humano.

No es una panacea universal para todas las enfermedades ya que esto sería faltar a la verdad científica con propósitos no éticos.

Esta terapéutica es "un inagotable recurso en la patología humana y aquellos médicos que la apliquen no incurrirán en errores si son capaces de estudiar al enfermo en sus diversas magnitudes y profundidades".

—¿Se utiliza en tratamientos sicoanalíticos?

—Aún no, ya que los analistas no han violado su ortodoxia freudiana; si lo lograran, creo que el método sería de fundamental importancia para acelerar curaciones que se hacen largas y muy costosas. La razón es que los mecanismos transferenciales surgen como una fuente caudalosa, a los que se suma el agradecimiento por el trato humano y cordial y el respeto a la condición humana que enaltecen el enfoque sicosomático y abren camino a la sicoterapia dinámica profunda.

—¿Qué enfermedades pueden curarse con la "terapia bioeurrítmica cerebral"?

—El insomnio crónico; las depresiones reactivas o endógenas; todo tipo de drogadicciones; fatiga sicosomática; jaquecas no tumorales; afecciones gastrointestinales; colon irritable; dificultades de deglución de origen bio-sico-genético; frigidez sexual; impotencia; onicofagia; stress de todo tipo; alopesía; asma; problemas circulatorios; dermatitis alérgica; esquizofrenias; neurosis obsesivas; ansiedad; angustia; artritis reumatoideas; trastornos menstruales; amenorreas funcionales y esterilidad sicógena.

El profesor Wageneder, presidente de la Asociación Internacional de Electrosueño y Electroanestesia, se sometió a una prueba en el consultorio del doctor Osman Dick. Al finalizar la sesión dijo: "Soy el hombre más feliz del mundo, solo necesitaría aquí a una mujer tan hermosa como Marilyn Monroe". Quizás, la traducción de la frase de este científico especializado en las curas por aplicación de corriente eléctrica, puedan sintetizarse en **"una maravillosa terapéutica de la ecuanimidad"**.



QUINCEAÑERA

Quisiera cartearse con jóvenes de ambos sexos que tengan entre 15 y 18 años. Le gusta coleccionar trabalenguas, y es amante de la música moderna. Escribir a: Susana Arréguez. Calle 15 entre 7 y 8. Barrio Santa Brígida, San Miguel (1663). Pcia. de Buenos Aires.

BUSCA AMIGAS

Un jovencito porteño desea recibir cartas de chicas que tengan entre 15 y 17 años. Promete contestarle a todas. Escribir a: Jórge Pérez. Lavalleja 285 Capital Federal.

NECESITA MARIDO

Busca a un muchacho que tenga entre 25 y 30 años, para poder compartir juntos sus días. Tiene 27 años, es rubia y de ojos pardos. Se siente sola y pretende dar y recibir cariño. Quienes estén interesados, pueden dirigirse por carta a: Graciela Garibatti. Balcarce 715. Merlo (1722). Pcia. de Buenos Aires.

PISCIANA

De 18 años, se encuentra sola y quisiera entablar amistad con jóvenes del sexo opuesto. Le gusten las poesías y la música. Escribir a: Ana Arce. Pío Collivadino 1761. Villa Ariza. Ituzaingó (1714). Pcia. de Buenos Aires.

DOS HERMANAS

De 14 y 16 años quieren recibir cartas de jóvenes buenos mozos, que tengan entre 16 y 21 años. Escribir a: Graciela Beatriz y María Alejandra Stark. La Rioja 1453 (2655). Arias. Pcia. de Córdoba.

VIUDA

De cuarenta y un años busca hombre de aproximadamente 50, para formalizar una relación seria. Los interesados deberán dirigirse a Cecilia Canteras. Tagle 2860, 6º Piso Dto "B" (1425). Capital Federal.

PRIVADOS DE LIBERTAD

Desean recibir cartas de todo tipo de personas, sin distinción de sexo o edad. Escribir a Oscar Adolfo Mendoza o Carlos Maduri Gemetro. Casilla de Correo Nº 79 (1900). La Plata. Pcia. de Buenos Aires.

SOLTERO

De 38 años, quiere conocer a señorita de 30 a 35 para establecer una sincera amistad. Tiene fines matrimoniales. Quienes estén interesadas deberán escribir a: Ceferino Flores. Mascagni 1948 Hurlingham (1886). Pcia. de Buenos Aires.

PRIVADO DE LIBERTAD

Rubio, de ojos celestes, quiere recibir cartas de chicas sin distinción de edad. Escribir a: Sergio Barroso. Casilla de Correo Nº 79. La Plata. Código (1900). Pcia. de Buenos Aires.

BUSCA MUCHACHO

Joven de 22 años, desesperadamente sola, quisiera encontrar a un muchacho comprensivo con quien compartir sus momentos. Le gusta escribir poemas, y necesita formar una sincera amistad. Escribir a: Estela Noemí Soria. Barrio General Paz. Edificio 54. Piso 7º Departamento C. Villa Celina (1772).



CONSEJOS ASTROLOGICOS

Por Lily Sullos

Si su hijito es de Leo, Aries o Sagitario, no se sorprenda, amiga lectora, de si su nene, al resfriarse, tiene altas temperaturas. El organismo de las personas de signos de Fuego se defiende especialmente contra los ataques virales con fiebres muy altas y repentinas. Claro está que ante tal fenómeno tiene que llamar al médico, pero no hay que alarmarse excesivamente. Si en cambio su criatura es de algún signo de Agua, los 38º de fiebre presentan las mismas señales que los 40º en un niño de signo de Fuego. Es muy frecuente ver la misma enfermedad con diferentes temperaturas en distintos signos.

Si su marido, amiga, es de algún signo introvertido (de Capricornio, Tauro, Cáncer, Virgo o Libra, éste último es también a veces muy cerrado) su silencio no siempre significa acuerdo o complacencia. Al llegar a casa y mirar, sin decir nada, recorriendo la mesa desordenada, las cortinas sin lavar, al chico embadurnado con chocolate, etcétera, etcétera...no significa que "él es un ángel". Lo contempla, lo registra y saca conclusiones muy peligrosas.

Hay niños que rechazan la carne desde muy pequeños; mamá se desespera y trata por la fuerza de imponerle el churrasco o el hígado... Es un error muy grande, si se trata de una librianita, acuarianita o piscianito. Los niños de Piscis se impresionan terriblemente ante la idea de que tienen que comer algo que antes tenía vida, se movía, etcétera. Los de Libra casi siempre carecen de jugos digestivos para digerir bien la carne vacuna. Lo mismo pasa con Acuario o Géminis.

Las mujeres de Capricornio suelen tener problemas dermatológicos. La mayor cantidad de mujeres alérgicas a los cosméticos son de ese signo o con el Ascendente en el mismo. Les conviene elegir productos antialérgicos o usar cosméticos naturales. Lo mismo suele suceder, aunque no con tanta frecuencia, con las cancerianas y librianas.

GUIA LUNAR PARA LA MUJER

Días 12-13: Luna en Virgo. Favorece el comercio, trámites, conversaciones. Excelente para los signos de Tierra.

* * *

Días 14-15 y 16 por la mañana: Luna en Libra. Los signos de Aire lo utilizarán muy bien en la esfera social-afectiva. Incentiva las actividades artísticas.

* * *

Los días 16 por la tarde y los 17-18: Luna en Escorpio. Produce fuertes antagonismos en la vida comercial por su cuadratura con Mercurio. Favorece a los signos de Agua.

HOROSCOPO
SEMANAL

Por Lily Sullos



Amor: Surgen ciertos inconvenientes por orgullo exagerado o por un espíritu de competencia entre la pareja. Lo mejor será dialogar, ¡pero no en los días 14-15!

Finanzas: peligro de comprar algo muy caro, tan solo por demostrar que usted es capaz de tenerlo... Roces en el trabajo por informalidad.

Salud: peligro de agotamiento nervioso, palpitaciones.



Amor: la semana empieza apaciblemente y podría terminar con un disgusto por culpa de su imaginación algo exagerada, viendo fantasmas donde no los hay....

Finanzas: cuidado con las pequeñas compras que podrían sumarse peligrosamente, amenazando su presupuesto. Trámite o asunto legal con gastos extras.

Salud: palpitaciones, tensión nerviosa. ¡Cuídese del frío!



Amor: momentos de gran felicidad: reencuentro espiritual. Los días-clave: 14-15, cuando hasta una reconciliación definitiva es posible.

Finanzas: le recomendamos mucha prodencia en cuanto a las inversiones grandes o compras importantes, ya que estará usted muy tentada de hacerlas. Un regalo útil.

Salud: trastornos circulatorios, palpitaciones, tensión nerviosa.



Amor: todo tiene que marchar bien, pero los días 15-16 podrían traerle un disgusto por culpa de un familiar entrometido o demasiado sensible.

Finanzas: posible compra femenina de algo que aumente la comodidad en su casa. Una reunión grata pero un tanto cara; ¡procure organizarse bien!

Salud: etapa de gran mejora; buenos resultados de su tratamiento.



Amor: semana excelente, pero los días 17-18 traen peligros para la pareja. Procure evitar reproches, palabras airadas, llevando el diálogo con mucha serenidad.

Finanzas: una gran oportunidad que podría darle un giro favorable a algo muy importante: juicio, negocio, inversión, o trabajo.

Salud: momentos decisivos y favorables en un régimen o tratamiento.



Amor: los días 12-13 traen la Luna en Virgo, poniéndola en primer plano. La semana es muy favorable para mejorar la relación de pareja mediante un diálogo continuo y sincero.

Finanzas: muy favorables, usted está organizando un gran cambio en su vida. Posible propuesta muy interesante. Ganancias extras.

Salud: su dinamismo mejora, pero ¡cuídese de los resfríos!



Amor: la Luna en Libra en los días 14-15 hará posible una reconciliación o un reencuentro amoroso. Semana muy favorable en su vida afectiva, si la sabe aprovechar.

Finanzas: también en este campo le recomendamos un "mutis" total, esperando que la semana pase. Los días "rescatables" son los días 7-8, cuando usted razona bien.

Salud: molestias intestinales o femeninas; cansancio muscular.



Amor: los días 17-18 son excelentes, la Luna transita en Escorpio, usted convence, seduce, logra lo que quiere... Posible reencuentro feliz con alguien alejado hace tiempo.

Finanzas: un gasto interesante para la casa, pero al que no todos aprobarían. Roces en el trabajo con una persona demasiado exigente y agresiva.

Salud: buena, mejora su estado de ánimo y su digestión.



Amor: hay cierta reticencia, usted tiene miedo de expresar lo que siente o... lo que no siente, que es peor. Los días 12-13 no son aptos para dialogar o intentar acercamiento alguno.

Finanzas: las "pequeñas", favorecidas, como las compras rápidas, pequeños arreglos, pero las "grandes" presentan sus riesgos.

Salud: cuídese en las comidas, corre peligro de una gran indigestión.



Amor: momentos difíciles en la pareja, si usted insiste con algo que no puede ser... Los días 14-15 podrían traerle un gran disgusto con un familiar.

Finanzas: todo lo que es continuación, emprendido antes, sigue con éxito, pero las innovaciones y nuevas iniciativas deben esperar un poco más.

Salud: gran tensión nerviosa, pero gran dinamismo también.



Amor: discusiones y desencuentros que terminan felizmente en los días 14-15, si usted es un poco más sensata que de costumbre. Es necesaria una conversación sincera.

Finanzas: allí aparecen tropiezos: una compra nada oportuna, un cambio que usted no debería permitirlo, un viaje que tampoco le conviene.

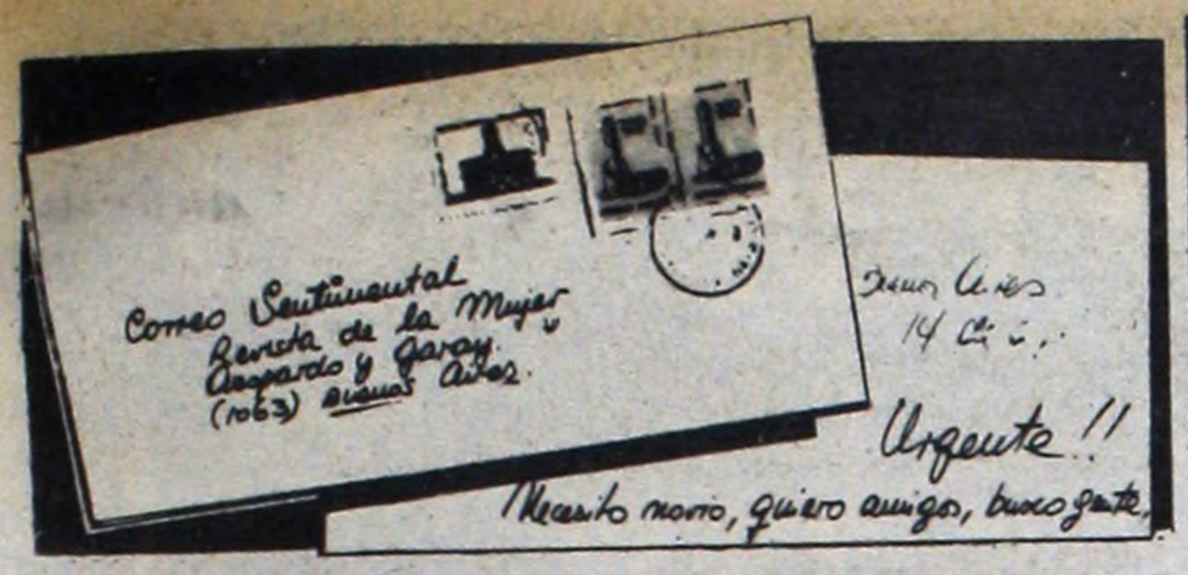
Salud: fatiga, tensión, molestias bronquiales, resfrío ¡cuidado!



Amor: los días 17-18 son los mejores para cualquier acercamiento. Una grata sorpresa de parte de un ser muy querido, la demostración de su gran cariño hacia usted.

Finanzas: una propuesta dudosa que amenazaría algo seguro en su trabajo... Antes de aceptarla asesórese debidamente por un profesional.

Salud: molestias digestivas que mejoran con un régimen adecuado.



TIMIDO

De 21 años, quiere conocer a una chica de 15 a 18, preferentemente rubia, para formalizar una relación seria. Escribir a: Daniel Alfredo Denice. Paula Albarracín 4385. Quilmes Oeste. Barrio "El Dorado". Pcia de Buenos Aires.

AMISTAD

Un joven de 26 años, que ama la poesía, desea recibir la amistad de personas de ambos sexos que tengan más de 20 años y menos de 45, con el fin de entablar sanas y valederas relaciones. Los interesados deberán dirigirse a: Angel Adolfo Abruzzino, Pilcomayo 3685. (1744) La Reja. Pcia. de Buenos Aires.

VIUDA

De 64 años, quiere establecer una seria relación con señor de 60 a 65, viudo o soltero, que sea honesto, culto, y amable. Escribir a: Josefa Puiz. Aristóbulo del Valle 146. (1722) Merlo. Pcia. de Buenos Aires.

PRIVADOS DE LA LIBERTAD

Nos encontramos privados de la libertad, y desearíamos mantener correspondencia con mujeres, sin límite de edad. De ese modo queremos consolidar una verdadera amistad. Las interesadas deberán dirigirse a: Jorge Rubén López y Pedro Guillermo Medina. Casilla de Correo 79. Código Postal 1900. La Plata. Pcia. de Buenos Aires.

SOLTERA

De 20 años, quisiera conocer a muchacho con fines serios, que tenga entre 24 y 32 años. Es agradable, cariñosa y trabajadora. Espera correspondencia a nombre de: Graciela Chela. Defensa 1023. Aldo Bonzi (1770). Pcia. de Buenos Aires.

BUSCA NOVIA

Desea relacionarse con fines serios con una señorita atractiva, delgada, sin vicios, femenina, soltera, sin compromiso y que cuente entre 21 y 26 años. Las interesadas pueden escribir a: Carlos Wilhem. Casilla de Correo Nº 4637. Correo Central (1000) Bs. As.

TAXISTA

De 24 años de edad, quisiera recibir cartas de chicos y chicas jóvenes para formar un grupo de amigos. Trabaja muchas horas por día y debido a esa razón no tiene tiempo para conocer demasiada gente. Promete contestar todas las cartas que le envíen. Escribir a: Rubén Dimasi. Acevedo 1957 (1414). Capital Federal.

SEPARADO

De 48 años, desea relacionarse con mujer viuda, separada o divorciada. Es comerciante y se encuentra solo. Posee una propiedad y es de carácter cariñoso y tranquilo. Quienes estén interesadas podrán conectarse escribiendo a: Jorge G. Calle 95 Nº 1966. San Martín. Pcia. de Buenos Aires.

MISIONERA

De 22 años, quiere conocer a muchacho algo más grande que ella, para formalizar una sólida relación. Tiene fines serios. Escribir a: Susana Luszni. José María Paz 3335. Olivos (1636). Pcia. de Buenos Aires.

CHICOS Y CHICAS

Jovencita de 14 años, desea recibir cartas de chicos y chicas que tengan hasta 17 años. Promete contestar todas las que reciba. Escribir a: Daniela R. Rodríguez. Egueren 3388. Lanús Oeste. Pcia. de Buenos Aires.

MUCHACHO DIVERTIDO

De 23 años, le gusta mucho la diversión y su intención es intercambiar cartas con chicas de 17 a 22 años, a quienes promete contestar. Escribir a: Roberto Tognoli. Gral. José G. de Artigas 2689 (1417). Capital Federal.

JOVENES

Jovencita de 17 años quiere recibir cartas de jóvenes de ambos sexos que tengan entre 15 y 20. Los interesados podrán dirigirse por carta a: Liliana de la Corral. Castelli 5619. Mar del Plata (7.600). Pcia. de Buenos Aires.

PENSIONADA

Y viuda de 64 años, desea cartearse con señores de 50 hasta 65 años. Tiene fines matrimoniales, posee casa propia y otra propiedad. Escribir a María Aquino. Ruta 3 Km 35. González Catán (1759). Pcia. de Buenos Aires.

FOTOS DE PERROS

Una jovencita que colecciona fotos de perros quisiera intercambiar correspondencia con otras personas que hagan lo mismo, con el fin de intercambiar las piezas. Escribir a: Gladys Koys. Don Bosco y Rolán 1108. San Isidro. Pcia. de Buenos Aires.

BUSCA ESPOSA

Joven de 31 años quiere conocer a señorita que tenga entre 25 y 35, sin compromisos actuales, con el fin de establecer una sólida relación que culmine en el altar. Las interesadas deberán dirigirse por carta a: Luis María Maiz. Corrientes 456. 6º Piso, Oficina 61 (1366). Pcia. de Buenos Aires.

AMIGOS

Dos amigas de 14 y 17 años quieren recibir correspondencia de chicas y chicos de 16 a 20 años, para ampliar sus conocidos. Escribir a: Claudia M. Fernández. Bacacay 453. Boulogne Sur Mer (1609) Pcia. de Buenos Aires.

NUEVAS NORMAS EN ESTA SECCION

Para evitar posibles equívocos, a partir del próximo número solo serán publicadas las cartas que lleguen firmadas de manera enteramente legible, acreditándose debajo de las mismas el número del documento de identidad.

El Lugar Donde Todos Pueden ser Artistas



En Ciudad de la Paz al 500 se reúne dos veces por semana un pequeño grupo de gente, que a través de la pluma, el pincel, los lápices y los lienzos trata de sumergirse en el intrincado y maravilloso mundo de la plástica. Bajo la atenta y cuidadosa mirada del maestro Pérez Macías, 10 personas, de distintos sexos, edades y ocupaciones, se expresan a través de sus dibujos y trabajos. **"Viene gente de todo tipo** —explica Pérez Macías— **no faltan nunca, y tienen muchísimas inquietudes. Son receptivos, y aprenden todo lo que puede dárseles".**

Muchos de los asistentes a este tipo de escuelas estudian artes plásticas y en realidad tienen como objetivo último dedicarse a la pintura, escultura u otro tipo de expresión. No es de extrañar entonces que destinen parte de su tiempo libre a concurrir a sitios de este tipo donde reafirmar aún más su inclinación por estas actividades.

Pero existe además un considerable número de personas que habitualmente realiza tareas que nada tienen que ver **con, como algo que los llena y los hace sentir bien".**

LAS PROFESIONES DE LOS ALUMNOS

Un empleado de comercio, dos estudiantes de bellas artes, una operadora de télex, dos docentes, dos estudiantes, un empleado y un mueblero son quienes integran el alumnado de Pérez Macías.

Concentrados en la tarea pertinente —la confección de un retrato— están completamente alejados de sus preocupaciones habituales, y disfrutan de esas dos veces por semana en las que se encuentran con su propio yo, su yo íntimo, que es el yo del artista.

Todos coincidieron en opinar que esta actividad la realizan por propia elección, y que les importa tanto como sus otras tareas, aunque de un modo diferente, ya que por medio de ella pueden expresar sus inquietudes.

LA FUNCION DE LA ACADEMIA

A pesar de los destinos que marcó para cada uno la vida, los alumnos de Pérez Macías pueden hacer algo que les gusta. El beneficio es múltiple, porque al mismo tiempo le dan al maestro la posibilidad de retribuir en la enseñanza todo lo que él aprendió y está capacitado para brindar.

El arte, entonces, puede llegar a ser un auténtico modo de hermandad entre los hombres. Uno, quien enseña, es el que guía la tarea y la encamina para que ésta dé mejores frutos. Y del otro lado, aquellos que a pesar de tener vocación, no han podido hacer caso a ese **"llamado imperioso"** de manera total, pero que de cualquier modo sienten una verdadera inclinación por el arte. La academia de Pérez Macías es un sitio de encuentro, donde se confunden los espíritus y habilidades del maestro y los alumnos.

Y en ese auténtico intercambio, donde van y vienen sentimientos, sensaciones e inquietudes, está su verdadera riqueza.



Algunos de los alumnos de Miguel Pérez Macías durante una clase de retratos. Concurren personas de todas las edades, principalmente mujeres. En las fotos, el maestro estudiando el trabajo de sus alumnos.

Quienes tienen una vocación artística, sienten sin duda alguna un **"llamado imperioso"** en su interior que los compele a ejercitarla de algún modo. Si se habla de la pintura, puede encontrarse innumerable cantidad de profesionales en ese arte. Es gente que ha dedicado su vida entera a la disciplina que los atrae, y suele vivir de eso. Pero existe además otro grupo, aún más grande, que por una razón u otra no ha podido concretar sus sueños y anhelos, pero que sin embargo también experimenta esa necesidad irrenunciable de expresarse.

Este es el caso de muchas personas que capacitadas en el dibujo y la pintura destinan unas horas de su tiempo para concurrir a talleres donde pueden manifestar sus aptitudes. El taller de pintura de Miguel Pérez Macías es uno de los tantos ejemplos de este tipo de lugares. Por la jerarquía de su organizador —Pérez Macías es uno de los retratistas más talentosos del país— puede convertirse en una valiosa muestra de cómo todos aquellos que se lo proponen pueden llegar a ejercer su vocación artística.

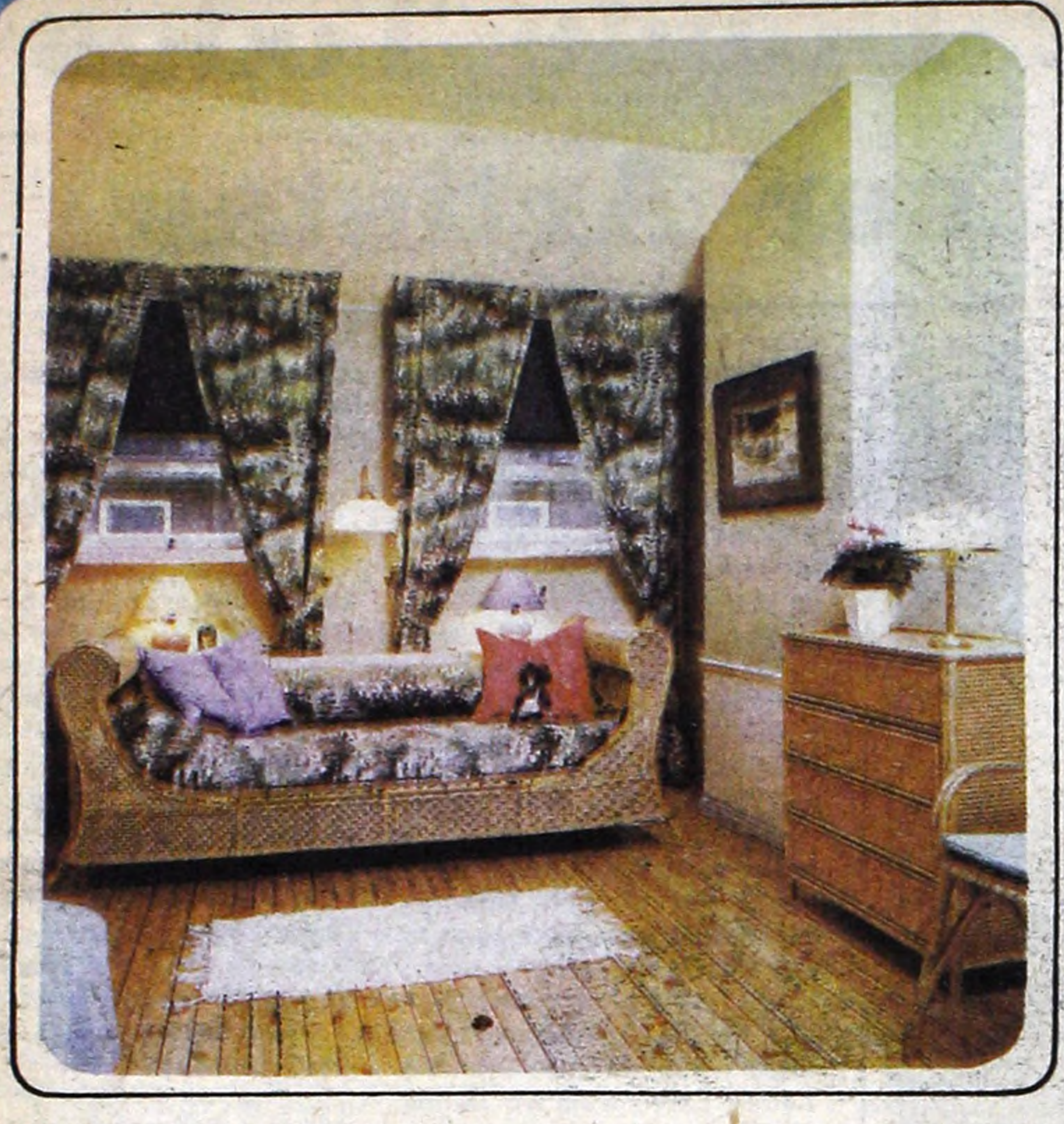
Miguel Pérez Macías se dedicó siempre a la pintura. Recorrió varios países, sus obras tienen gran valor y gozan de respetabilidad en todo el mundo. Desde hace algunos años dirige esta Academia de Arte que es, según sus palabras, **"un modo de retribuir lo que la vida me dio".**



LA ACADEMIA

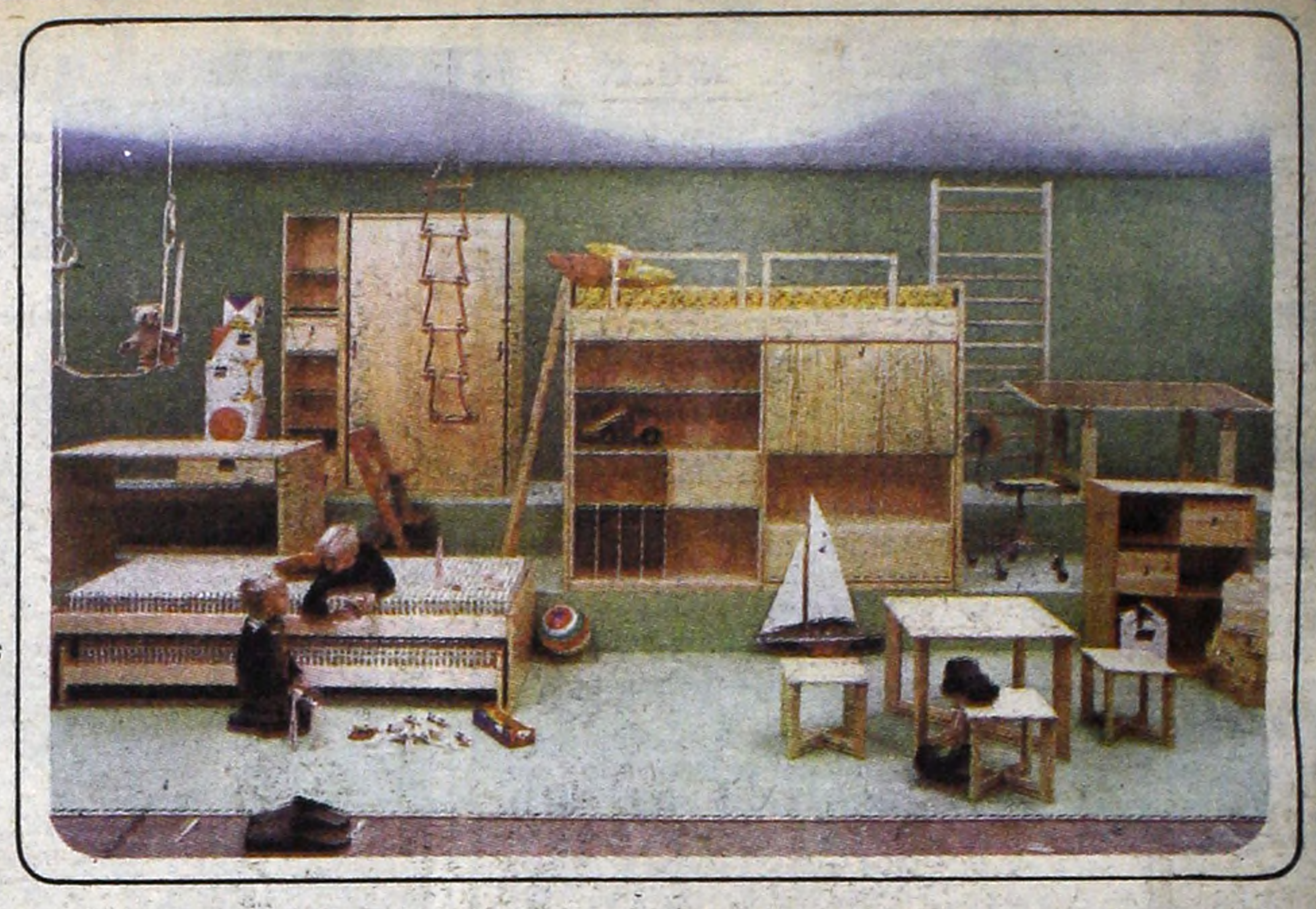
En medio de la quietud de una calle de Belgrano, una singular casa de departamentos, donde el mundo cotidiano se convierte en un "aparte", es el marco ideal para que allí funcione una escuela de arte, con la expresión plástica. Y allí es donde la existencia de academias e institutos desempeña un importante rol en el espectro social.

"La gente que se acerca —ratifica el maestro— **viene casi siempre con inquietudes que por una razón u otra no han podido ser concretadas. La vida marcó que tuvieran que dedicarse a otra actividad. Y esto lo hacen con placer, como algo que los llena y los hace sentir bien".**





Un living que invita al descanso. Integramente amoblado en mimbre y con telas de colores brillantes. Las cortinas, sin frunces, son muy fáciles de hacer y se repite el motivo en la funda del sofa y los almohadones. Pequeñas lamparas otorgan calidez al ambiente.





La madera de pino es apropiada para el cuarto infantil. En la foto, vemos resuelto un dormitorio y sala de juegos que usted puede organizar para sus hijos. Las camas estan incorporadas a muebles modulares con cajones y estantes. La mesa y los banquitos son muy fáciles de hacer. Para divertirse: una escalera y un columpio sujetos del techo. Puede hacerlos con maderas y sogas resistentes de colores. ¡Viva!

TOQUES PERSONALES EN LA DECORACION, ¡ANIMESE!



Con imaginacion y buen gusto se puede lograr una armoniosa decoración de interiores que, ademas, sale muy pocos pesos. La colcha, pantallas y manteles que cubren las pequenas mesas bajas estan realizados en una tela con disenos muy coloridos.





Para renovar totalmente el comedor, bastara con cortar unos metros de algodon lavable en cuadrados del mismo tamaño. Unalos entre sı, hasta conseguir la medida exacta de una pared y peguelo. Lograra un efecto de "patch-work" moderno y práctico.



A FRANCISCA

FRANCISCA, tu has venido
en la hora segura:
la mañana es obscura
y está caliente el nido.
Tu tienes el sentido
de la palabra pura,
y tu alma te asegura
el amante marido.

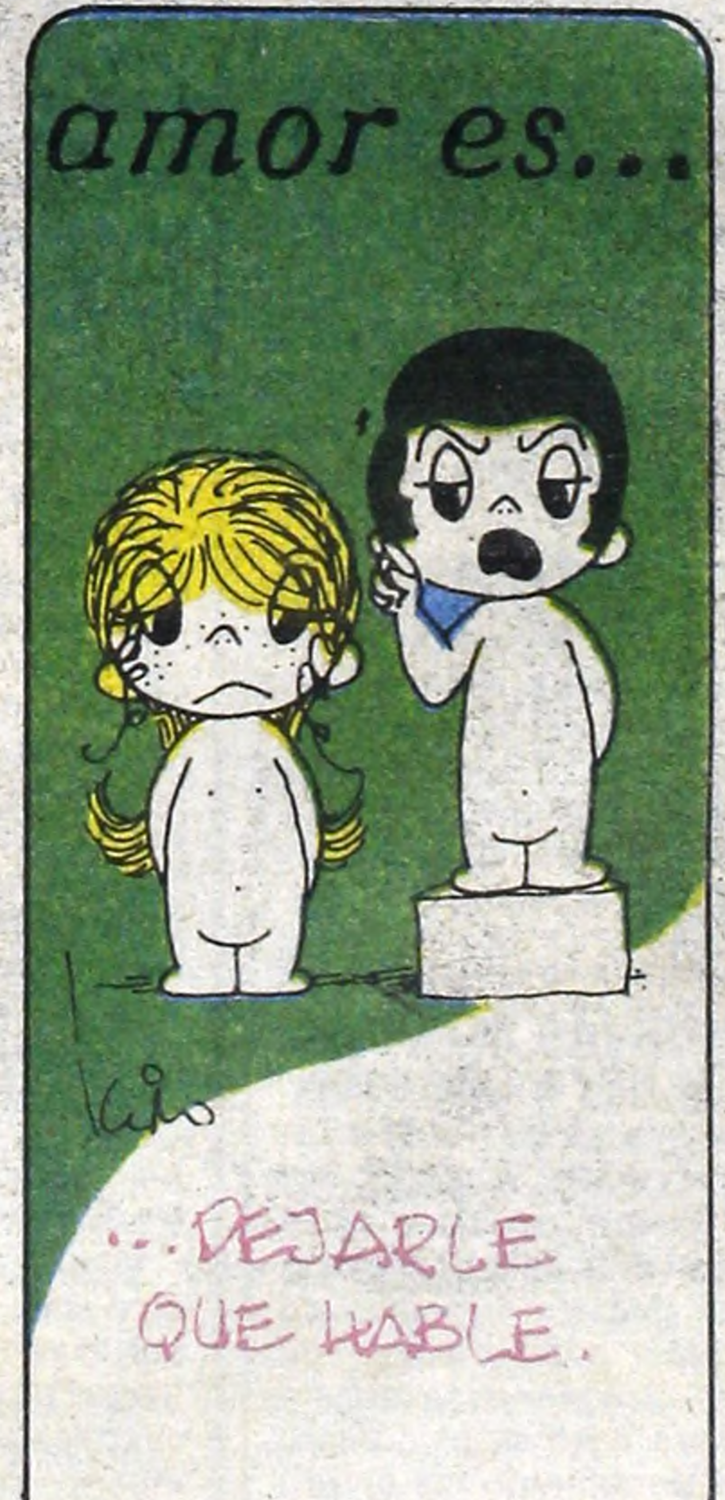
Un marido y amante
que, terrible y constante,
será contigo dos.
Y que fuera contigo,
como amante y amigo,
al infierno o a Dios.

Francisca, es la alborada,
y la aurora es azul;
el amor es inmenso
y eres pequeña tu.

Rubén Darío







RIMAS

Como se arranca el hierro de una herida, Su amor de las entrañas me arranqué, Aunque sentí al hacerlo que la vida
Me arrancaba con él.

Del altar que le alcé en el alma mía. La voluntad su imagen arrojó, Y la luz de la fe que en ella ardía. Ante el ara desierta se apagó.

Aun para combatir mi firme empeño. Viene a mi mente su visión tenaz... ¡Cuándo podré dormir con ese sueño.
En que acaba el soñar!

Gustavo A. Becquer